15 ILUSTRACION+ FEBRERO, 1982

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

175 PESETAS

NO PODIAMOS HACER UNA REVISTA
DE COMIC INTERNACIONAL
SIN TRAER A SUS PAGINAS A

FRANK FRAZETTA

EL NUMERO UNO
DEL COMIC
Y LA ILUSTRACION U.S.A.

UN NUEVO TIPO DE EDICION

para que los aficionados puedan conocer la mejor obra de sus artistas favoritos, apreciar su calidad gracias a la muy cuidada reproducción y enmarcar, convertir en un cuadro, si lo desea, la ilustración preferida. Esto es el

PORTAFOLIO

Comúnmente utilizado para promover las obras de grandes pintores, **ahora aplicado al cómic y la ilustración.**

RICHARD CORBEN

ha ilustrado 8 fantásticas láminas de gran tamaño (47 x 38 cms) sobre un tema de fantasía épica del escritor americano

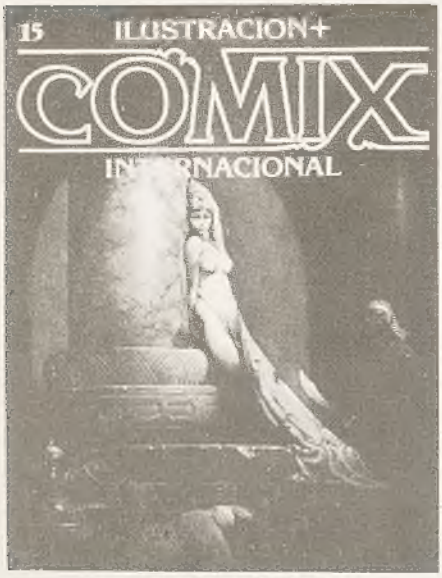
Bruce Jones

titulado originalmente
PILGOR THE PLUNDERER
y cuyo texto en español se adjunta.

Puede encontrarse en librerías especializadas al precio de
1.500 pesetas

Quienes deseen adquirir el **portafolio** mediante nuestro servicio de **venta por correo** pueden utilizar la tarjeta de pedido añadiendo **150 pesetas** en concepto de gastos de envío (Va protegido entre planchas de madera)

100 ejemplares numerados y firmados por Corben al precio de 2.500 ptas. más gastos de envío. (AGOTANDOSE)



Portada: FRANK FRAZETTA

© 1981 by S. I.
© 1980 by Will Eisner
© 1980 by Milano Libri
© 1981 by Dick Matena
© 1981 by Altarriba-Royo
© 1981 by Editions Glénat
© 1981 by Miguel Angel Pardo
© 1980 by Josep M. Beá
© 1981 by Jordi Bernet
© 1981 by C. Trillo-H. Altuna
© 1981 by Edicions Record
© 1981 by Manel Domínguez Navarro
© 1981 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Coopack
Gran Vial, 9
Montornés (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Nosotros (en plural porque somos equipo, aunque este texto lo firme uno) estamos constantemente dudando de cuál es el nivel del cómic que el adulto (mental, que no de edad) español desea recibir. Ante esta manifestación, cualquier lector inteligente nos contestaría: **—Todo dependerá de la gente a la que queráis dirigiros.** Cuanto más intelectualizadas y sofisticadas sean las historias, se supone que tendremos menos lectores. Por el contrario, si nos valemos de los temas de aventuras populares, la aceptación será mayor. Pues, ¿saben ustedes que, día tras otro, estamos comprobando que esto no es absolutamente cierto?... Partamos de la base de que en ningún momento nos hemos propuesto hacer un cómic barato y multitudinario. Que a pesar de ciertas garantías logradas, antes que nosotros, por algunas publicaciones de Garbo Editorial y Nueva Frontera, salimos al mercado con esta y otras revistas de cómics sin demasiadas esperanzas. Había una confianza, en el fondo: la de llegar a una minoría suficiente que nos permitiera subsistir. Y subsistimos... (Cruce de dedos). ¿Qué ocurre entonces? ¿Que menospreciamos el nivel intelectual de nuestras gentes?... ¡Pues sí, señores, pensamos que sí! Y no nos avergüenza decirlo porque creemos que esto le pasa a toda la gente que habitamos esta reseca piel de toro. ¿O esto era antes y ahora no?... Afirmativo. (Computadora expresión). Todo nos lleva a creer (comenzamos a estar convencidos) que las minorías pensantes del país empiezan a ser SUFICIENTES. (Y no sólo a nivel de cómic, afortunadamente).

Y si no, ¿a quién se le hubiera ocurrido publicar un editorial como este en un TEBEO hace un par de años?...

Está bien, ¿no?...

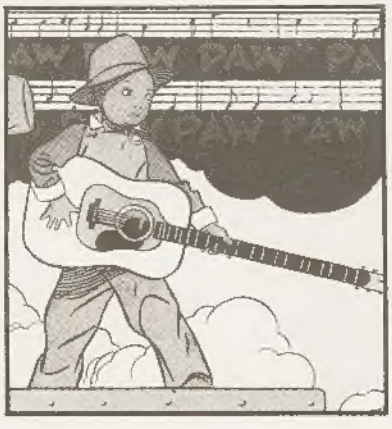
EL EDITOR

SUMARIO

6 THE SPIRIT

13 SHEHERAZADE

32 EL HOTEL DE LOS CORAZONES ROTOS



42 OTOÑO

La obra de **Luis F. Royo**, por su visión en el planteamiento de la narrativa, es de un detalle preciosista tal que, al analizarla viñeta a viñeta, uno llega rápidamente a la conclusión de que este joven artista tiene ante él, a poco que se lo proponga, un porvenir muy brillante entre los ilustradores de cómic y con proyección mundial.– J. MARTI RIPOLL.

49 DESEOS

ANNIE GOETZINGER publicó sus primeras historietas en 1972. Después de varias historias cortas publicadas principalmente en PILOTE, realiza su primera gran serie con CASCO DE ORO, publicada por CIRCUS, y posteriormente en forma de álbum por la editorial JACQUES GLENAT. En 1978 realiza una interesante serie alrededor de la figura de la escritora y compañera de Chopin, GEORGE SAND, y posteriormente varias historias con guiones de PIERRE CHRISTIN. Junto con CLAIRE BRETECHER, ANNIE GOETZINGER es una de las pocas mujeres que han conquistado en lugar excepcional dentro del cómic de su país, Francia.– COMIX INTERNACIONAL.

55 LA ESCALERA

Me han pedido que escriba unas líneas sobre Miguel Angel Prado, y la verdad es que no sé qué contar. Y no por falta de temas, sinó precisamente por todo lo contrario.
Porque podría hablar de lo que me impresionó nuestro primer contacto, cuando me mostró unos dibujos con una calidad y profesionalidad francamente inconcebibles en un principiante...
O de cómo me asombró que un muchacho "que quería hacer historieta" dominase con absoluta soltura el lenguaje propio de este medio...
O explicar lo difícil y grato que es encontrarse de golpe con un autor completo, capaz de imaginar, desarrollar y plasmar en imágenes una idea con la seguridad y perfección con que lo hace Miguel Angel...
O hablar de su pasión por la historieta, de cómo abandonó sus estudios y peleó muy duramente para poder colocar su primer trabajo...
Pero no. Prefiero no hablar de nada de eso, porque pienso que la calidad de Miguel Angel como historietista la conocerán los lectores a través de sus obras mientras que hay otra calidad que difícilmente podrán adivinar y que para mí es más importante: la humana.

Así que, puestos a decir algo sobre Miguel Angel, prefiero hablar del tío estupendo que es, de su extraordinario poder de ensoñación, de su amor por la Naturaleza, de su capacidad, tan poco frecuente, de abrirse a los demás ofreciendo de golpe su amistad y su afecto.
Prefiero decir que es un magnífico dibujante del que tengo la gran suerte de ser amigo.– SUSO/PEÑA.

58 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

64 VEA A BEA

BOLSILLA DE TRABAJO

PASO A TINTA. Económico. Rapidez y seriedad. A cambio habitac. y comid. M. Caniff-H3

DIBUJANTE americano con tintero propio. Lo que sea. Barat. Discret. F. Robbins-H4

DOS DIBUJANTES sin trabajo, se ofrecen para canguros. Discretos. Simpátic. Limpios. Estudios. Buenas refer. Corben&Moebius-H5

DOS DIBUJANTES en paro por despid. Harían de Payasos primeras comuniones. Adivinanzas musicales. Graciosas caídas. 1er. Prem. Festiv. Payasos Hospital Clínic. Llevan perritos disfrazados de Torrebruno y JR Edwin, (Perros propios).
An Tonet i Al Baldufa
Crepax&Pratt-H-6

ANCIEN PORTADISTA de 98 años Busca anciano para compañía paseos jardín. De part. a part. curiosos y agenci. abstenerse. Enric-H7

LOS ANGELES DE CHARLIE. Encuéntrese en el jardín del paraíso. Relax Ugandés. Fuera tristezas. Disciplina inglesa.
Chaykin, Jones, Boris-H8

POR PROBLEMAS ECONOM. Ayudanía a ayudante dibuj. anim. A cambio habit. med. pensión. También aporto mi equipo de 2000 dibujant. Estamos mañanas 5h. en Pza. Urquinaona. Sentado yo banco verde boca Metro. W.Disney-H9

PASO NECESIDAD. Cualquier cosa. A. Raymond-H10

PORTADISTA por cambiar oficio portadista a palanganier, vendo partida lagartos disec. disfraces walkirias para los mismos, 15 calaveras plexiglás, 2 serpientes espart., 10 sacos surtid. huesos, y collares, cencerros variad. Contado o camb. por 10 Kg. cement. rápid. y cestilla mortero. F. Frazetta-H11

65 EL COMIC VIVO

66 YO, GUIONISTA DE COMICS

67 MERDICHESKY/3

Sin renegar un ápice de su entronque con la narrativa tradicional argentina (cuya riqueza creativa no vamos a cuestionar), y formando parte de una de sus "ramas" más actualizadas (la que ha sabido comprender la evolución gestada en la década pasada en el cómic europeo) TRILLO y ALTUNA, tándem de autores super complementados y compenetrados, nos ofrecen de

nuevo una obra singular.
En efecto, MERDICHESKY es una serie que nos "seduce" desde las primeras planchas. No es ajena al renacer del género negro, pero con peculiaridades propias, la mayoría innegables aciertos.
Desde una óptica desenfadada (en cuanto a temas y personajes) y sin ser radicalmente crítica (se mantiene un cierto respeto formal por el **establishment**), su tremendo humanismo, por medio de la sátira y la ironía, unidos a una realización realista, casi minuciosa a veces, suman autenticidad a los perfiles de los personajes, salvándolos de las fáciles ópticas deformantes a que el maniqueísmo del género nos tiene acostumbrados.– FERNANDO FERNANDEZ.

76 EL COMIC HOY

77 LOS OJOS Y LA MENTE

COMIC BOOK SECTION

The Washington Sunday Star

2

Collector's Edition©1973 Will Eisner

ORIGINALLY PUBLISHED OCTOBER 22, 1950

3 COMPLETE STORIES

SPIRIT

Guión y dibujos: WILL EISNER

TUVO GRACIA LO DEL ASESINATO, JOE... OCURRIÓ EN EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA APERTURA DE MI BARBERÍA.
BUZZZZZZ
FUE TODO UN DÍA... ¿RECUERDAS?
NO SE MUEVA, AMIGO. ¡ESO ES! ABRACE A SU MUJER.
RUDY'S BARBER SHOP
GRAN OPEN
GRAN OPENIN TODAY
¿LE HAS OÍDO, JENNY? TE HA LLAMADO MI MUJER... PUEDE QUE DENTRO DE UN PAR DE MESES, CUANDO GANE DINERO A ESPUERTAS... ¡ENTONCES SÍ LO SERÁS!
¡RUDY, CARIÑO!
SÍ, JOE. EL MUNDO ESTABA EN MIS MANOS. MI PROPIA TIENDA... MI CHICA... ¡TODO!... ENTONCES LLEGASTE TÚ... JOE.
¡JOE! LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS ÉRAMOS CHAVALES. ¿DÓNDE HAS ESTADO?
FUERA, RUDY... SÍ... ¡FUERA!
LOS TIEMPOS HAN CAMBIADO. ¿EH? ¿RECUERDAS CUANDO TÚ Y LOS OTROS ME SEGUÍAIS A TODAS PARTES? YO ERA TODO UN PERSONAJE, ¿EH? ¡UN PORTENTO!
¡CLARO QUE SÍ, JOE!
JA, JA... TE LLAMABA "BOTARATE"... DE CHICO NO ERAS MUY DESPABILADO... ¡SOLÍA QUITARTE TODO LO QUE TENÍAS!
¡QUÉ TIEMPOS AQUELLOS! ¿EH, JOE?... TE PRESENTO A MI CHICA, JENNY.
JE, JE... NO HAS CAMBIADO MUCHO, ¿VERDAD, "BOTARATE"?
JA, JA, JA... ¿QUÉ QUIERES DECIR, JOE?
SUPONGO QUE YO NO ERA MUY DESPABILADO. LA VERDAD ES QUE NO SERVÍA PARA LOS NEGOCIOS. AL CABO DE CUATRO MESES YA ESTABA EN LA BANCARROTA.
NECESITAS QUE TE ECHEN UNA MANO, "BOTARATE". ME HARÉ CARGO DEL NEGOCIO EN TU NOMBRE.
SIEMPRE FUISTE UN BUEN AMIGO, JOE.
RUDY'S BARBER SHOP
2

AL OTRO DÍA...
¿QUÉ SUCEDE, JOE? TANTOS TELÉFONOS... NO PODEMOS PAGARLOS...
DEJA QUE YO DIRIJA EL NEGOCIO, AMIGO... CONÉCTENLOS EN LA TRASTIENDA, CHICOS.
UNA PIZARRA Y UNA RADIO... ¿PARA QUÉ?
JA, JA... ¡YA LO VERÁS! ¡YA LO VERÁS!
ENTONCES, DE REPENTE, EL NEGOCIO FLORECIÓ. ENTRABAN EN LA BARBERÍA, SE CORTABAN EL PELO E IBAN A VERTE A LA TRASTIENDA...
¡300 DÓLARES EN CUATRO DÍAS, JENNY! ¡JOE ES MARAVILLOSO!
¡RUDY, CARIÑO, LÍBRATE DE ESE TIPO! ¡NO ES BUENO! ¡LÍBRATE DE ÉL!
¡JENNY! ¡NO DIGAS ESO! ¡JOE ES MI MEJOR AMIGO!
UNA VEZ PAGUÉ MIS DEUDAS, EL DINERO ENTRÓ A RAUDALES. PERO NUNCA ME DIJISTE LO QUE PASABA EN LA TRASTIENDA, ¿EH, JOE?
TERMINA LAS CUENTAS, "BOTARATE". ACOMPAÑARÉ A JENNY A CASA.
¡JA, JA! HASTA JENNY CAMBIÓ RESPECTO A TI... EMPEZASTE A GUSTARLE... SABÍAS GANARTE A LA GENTE, JOE...
EL BUENO DE JOE, EL BUENO DE JOE.
DING
QUIERO VER A JOE.
3

LO SIENTO, LA BARBERÍA YA ESTÁ CERRADA POR HOY... ¡OH!
CRASH
DILE A JOE QUE ESTE ES EL PRIMER PAGO. ¡VOLVERÉ MAÑANA A POR EL RESTO DE MI DINERO!
DING
SLAM
INTENTÉ LOCALIZARTE EN CASA DE JENNY, JOE...
PUES NO, RUDY. JENNY Y JOE NO HAN LLEGADO TODAVÍA... ¿PASA ALGO?
¡ME INQUIETÉ MUCHO! TEMÍ QUE OS HUBIERAIS ENCONTRADO CON AQUEL TIPO... ¿QUÉ OTRA COSA PODÍA RETENER A JENNY EN LA CALLE?
AL DÍA SIGUIENTE NO PASÓ GRAN COSA... HASTA QUE, A ESO DE LAS SIETE...
DING
¡YA ESTOY AQUÍ!... ¿Y JOE?
EN... EN LA TRASTIENDA.
BANG
4

¡JOE!
¡CIERRA EL PICO Y AYÚDAME A SENTARLO!
PERO, ¿POR QUÉ, JOE?... ¿POR QUÉ?
MÁS VALE QUE LO SEPAS, "BOTARATE"... HE MONTADO UN GARITO DE APUESTAS ILEGALES EN LA TRASTIENDA. ESE TIPO ME ESTABA EXTORSIONANDO... TENEMOS QUE LIBRARNOS DEL CADÁVER.
¡DING DING
¡BUENOS DÍAS!
¿QUÉ PUEDO HACER?
ES UN POLI... SI DESCUBRE EL CADÁVER NOS ENVIARÁ A LA "SILLA"... ¡SÓLO VEO UN MODO PARA QUE NO LO DESCUBRA!
SÓLO AFEITAR, POR FAVOR.
SÍ, SEÑOR, AFEITAR.
BONITO DÍA.
SÍ, SEÑOR.
ZZZZZ...
RUDY'S BARBER SHOP
5

VAMOS... VA-MOS... HAZLO... ¿ASSS...
YA ESTÁ, SEÑOR SON CINCUENTA CENTAVOS, POR FAVOR.
¡ESTÚPIDO, MISERABLE, RATA ASQUEROSA! ¡LE HAS TENIDO EN TUS MANOS! PUDISTE DEGOLLARLO... ¿ASSS... ¡ASÍ!
NO... NO PUEDO MATAR, JOE... ¡NO ESTÁ BIEN!
¿QUÉ NO ESTÁ BIEN?... ¿NO COMPRENDES QUE ESTÁS TAN METIDO EN ESTO COMO NOSOTROS?
DING
JOE... JOE, CARIÑO, ESCAPA... ¡EL BARRIO ESTÁ LLENO DE POLIS.! ¡ALGUIEN DEBE DE HABERSE CHIVADO!
JOE... JENNY.. ¿QUÉ ES ESTO?
¿NO LO VES? ¿NO LO VES, "BOTARATE"?
SÍ.. JOE... LO.. VEO...

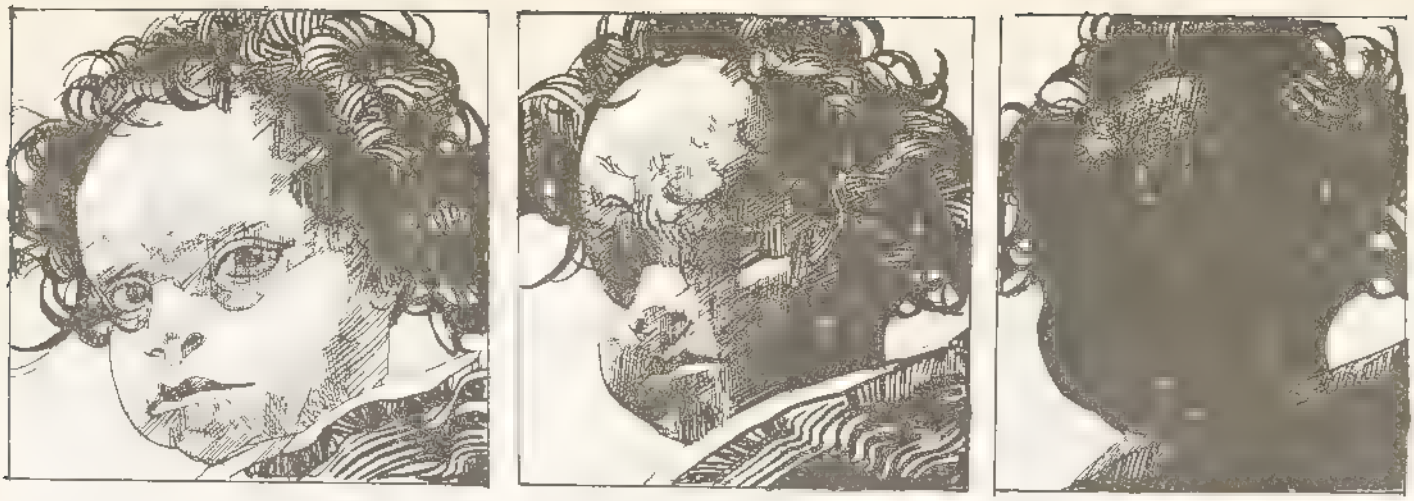
EEK
BANG
BANG
RUDY'S
BEER
SHOP
¡PUES CLARO QUE ES ESTE EL SITIO, DOLAN! ¡TIENEN EL TINGLADO EN LA TRASTIENDA!
¡VAMOS MUCHACHOS!
FUE LA PRIMERA VEZ EN LA VIDA QUE ME ENFURECÍ, JOE. ME PEGARON DOS TIROS. SALÍ VIVO DE MILAGRO.
CLARO QUE ESTABAN FURIOSOS PORQUE HABÍA MATADO A JENNY. SÉ QUE NO ESTUVO BIEN, PERO ES QUE ME ENFADÉ... ¿EL CASO ES QUE ME GUSTA TRABAJAR EN LA BARBERÍA DE LA PRISIÓN!
¿LISTO, JOE?
AJÁ.
ENTONCES VAMOS ALLÁ, HIJO MÍO.
CUANDO ME LLEGUE LA HORA, ESPERO QUE ME DEJEN CORTARME EL PELO YO MISMO... YO SÉ CÓMO ME GUSTA LLEVARLO... ¿CREE QUE ME DEJARÁN, GUARDIA?
S', S'. AHORA MÉTETE EN TU CELDA ANTES DE QUE BAJE EL VOLTAJE DE LA LUZ.
FIN

Sheherazade

te curaré, señor

Guión y dibujos: SERGIO TOPPI

...Y ASÍ, UN DÍA, CUANDO EL REY REGRESABA A SU CASA, UN DEMONIO EMERGIÓ DE UNA TUMBA Y LE HABLÓ CON VOZ DE TRUENO.
TE HAS OLVIDADO DE MÍ. ME HAS DESCUIDADO. HE ESPERADO QUE EL TIEMPO, EN SU CURSO VELOZ, ME TRAJERA UNA OFRENDA TUYA, PERO ESO NO HA SUCEDIDO Y MI IRA ES GRANDE. PARA QUE EL CASTIGO SEA MÁS DURO, MI VENGANZA NO RECAERÁ SOBRE TI, SINO SOBRE TU HIJO...
EL DEMONIO DESAPARECIÓ Y EL REY NO SE SORPRENDIÓ CUANDO, A MEDIO CAMINO, EL JEFE DE SU REAL CASA LE SALIÓ AL ENCUENTRO...
¡MI SEÑOR! UNA ENFERMEDAD DESCONOCIDA SE HA APODERADO DE TU HIJO, EL PRÍNCIPE...



UNA ESPANTOSA LEPRA CONSUMIÓ RÁPIDAMENTE EL ROSTRO DEL PRÍNCIPE. AL HEREDAR EL TRONO, TUVO QUE OCULTARSE LA CARA DETRÁS DE UNA MÁSCARA DE PLATA QUE ESCONDÍA SUS HORRIBLES DEFORMIDADES, YA QUE NADIE PODÍA SOPORTAR MIRARLE FRENTE A FRENTE. DIARIAMENTE ENVIABA MENSAJEROS A TODOS LOS RINCONES DE SU REINO, EN BUSCA DE ALGUIEN QUE PUDIERA CURARLE.

Y DE TODOS LOS RIN-
CONES DEL REINO ACU-
DÍAN SABIOS Y MAGOS
PARA INTENTAR CURAR
AL JOVEN REY.

CADA UNO DE ELLOS PROPONÍA SU PRO - PIO REMEDIO.
...BEBE, PRÍNCIPE, Y TE CURA - RÁS...
...ESCU - CHA, PRÍNCIPE, Y RECOBRA - RÁS LA SA - LUD...
... ABSTEN TE, OH SEÑOR, Y DE NUEVO TU ROSTRO RES - PLANDECERÁ CO MO UNA PIEDRA PRECIOSA...
PERO NINGUNO DE AQUELLOS REMEDIOS VALÍA PARA NADA, Y EL REY, RECLUIDO EN SUS ESTANCIAS, A LAS QUE NADIE PODÍA SEGUIR - LE, LLORABA POR SU JUVENTUD QUE SE DES - PERDICIABA DETRÁS DE LA MÁSCARA DE PLATA.

UN DÍA, A PRESENCIA DEL REY, FUE CONDUCIDO UN HOMBRE HUMILDEMENTE VESTIDO QUE DECÍA VENIR DE UN PAÍS MUY LEJANO.
HE SABIDO DE TU DESGRACIA, SEÑOR, Y SI HACES LO QUE YO TE DIGA PODRÁS CURARTE, PORQUE MI SABIDURÍA ES GRANDE.
HE ESCUCHADO A TANTOS DOCTORES, MAGOS Y SABIOS QUE BIEN PUEDO ESCUCHARTE A TI. HABLA.
DAME CUANTO TE PIDA, Y DENTRO DE CUATRO LUNAS COMPARECERÉ ANTE TI CON EL REMEDIO.
ASÍ FUE DISPUESTO, Y DURANTE CUATRO LUNAS EL SABIO SE RETIRÓ A LAS ESTANCIAS QUE EL REY HABÍA ORDENADO PREPARARLE.

AL CUMPLIRSE EL PLAZO, EL SABIO COMPARECIÓ ANTE EL REY.
TOMA ESTA MAZA, SEÑOR, Y GOLPEA CON ELLA ESA PIEDRA HASTA REDUCIRLA A MINÚSCULOS FRAGMENTOS.
EXTRAÑO REMEDIO ES EL QUE ME PROPONES, PERO YA QUE LA DESESPERACIÓN CABALGA DESDE HACE TANTO TIEMPO EN MI CORAZÓN Y NO ME QUEDA OTRA ELECCIÓN...

¡MIRA A ESE! ¡CREE PODER CURAR AL REY CONVIRTIÉNDOLE EN UN PICAPEDRERO!
EL REY GOLPEABA UNA Y OTRA VEZ CON LA MAZA, Y LA PIEDRA SE AGRIETABA, MIENTRAS EL SUDOR MANABA DE LA REAL PERSONA COMO LO HUBIERA HECHO DEL CUERPO DEL ÚLTIMO DE SUS SIERVOS, Y PRISIONEROS QUE CONSTRUÍAN MURALLAS Y FORTALEZAS EN LOS MONTES...

FINALMENTE LA PIEDRA QUEDÓ REDUCIDA A PEQUEÑOS GUIJARROS Y EL REY SE DESPLOMÓ, DESFALLECIDO. ENTONCES SE ELEVÓ LA VOZ DEL MAGO.
LEVÁNTATE, SEÑOR, Y QUÍTATE LA MÁSCARA. ESTÁS CURADO Y YA NO LA NECESITAS.
¡QUÉ PRESUNTUOSA LOCURA! ¡LO QUE NOS FALTABA POR VER!

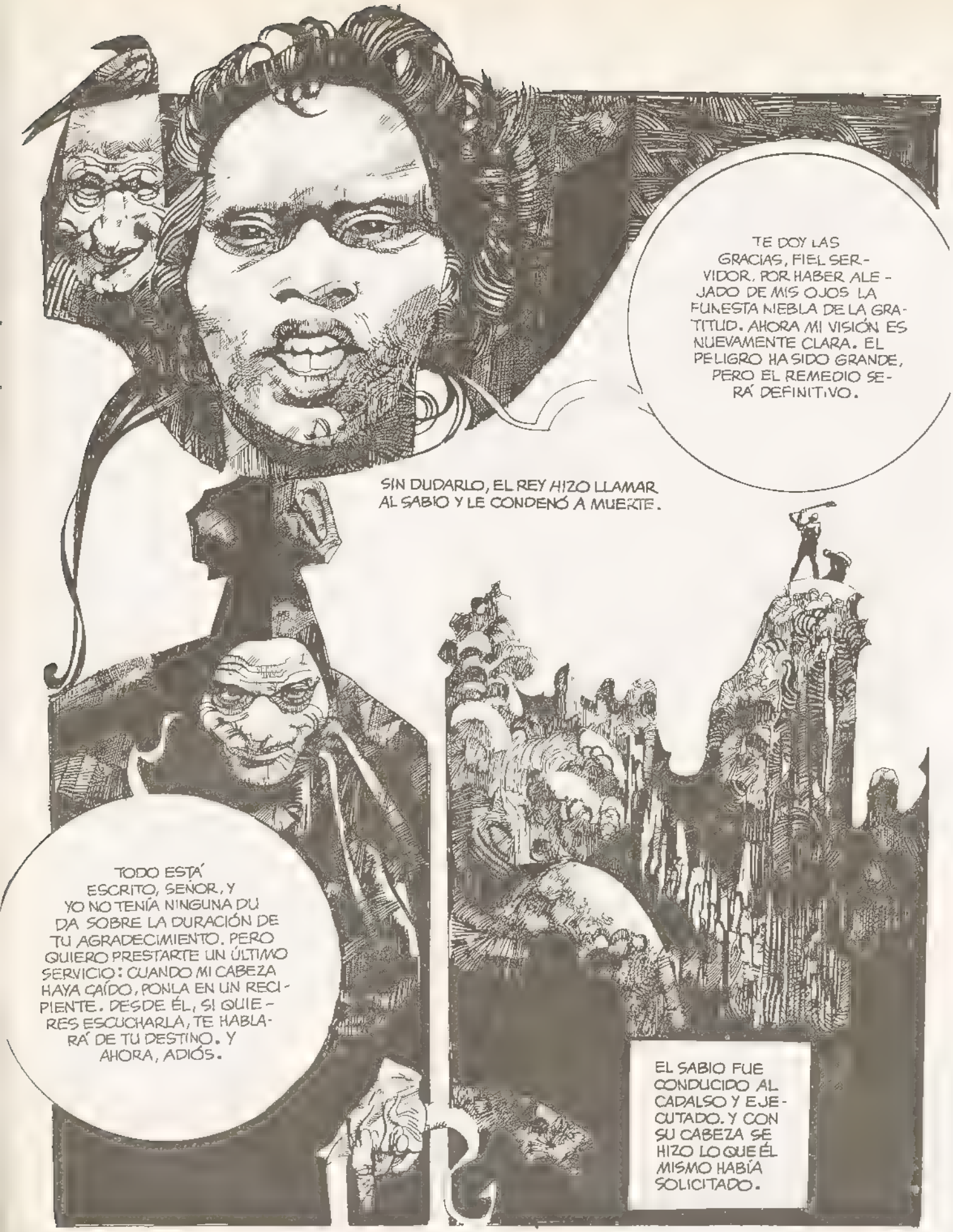
EL REY SE QUITÓ LA MÁS-
CARA, Y A LOS OJOS DE
TODOS SE HIZO PATENTE
QUE LA LEPRA NO DEFOR-
MABA YA SUS FACCIO-
NES.

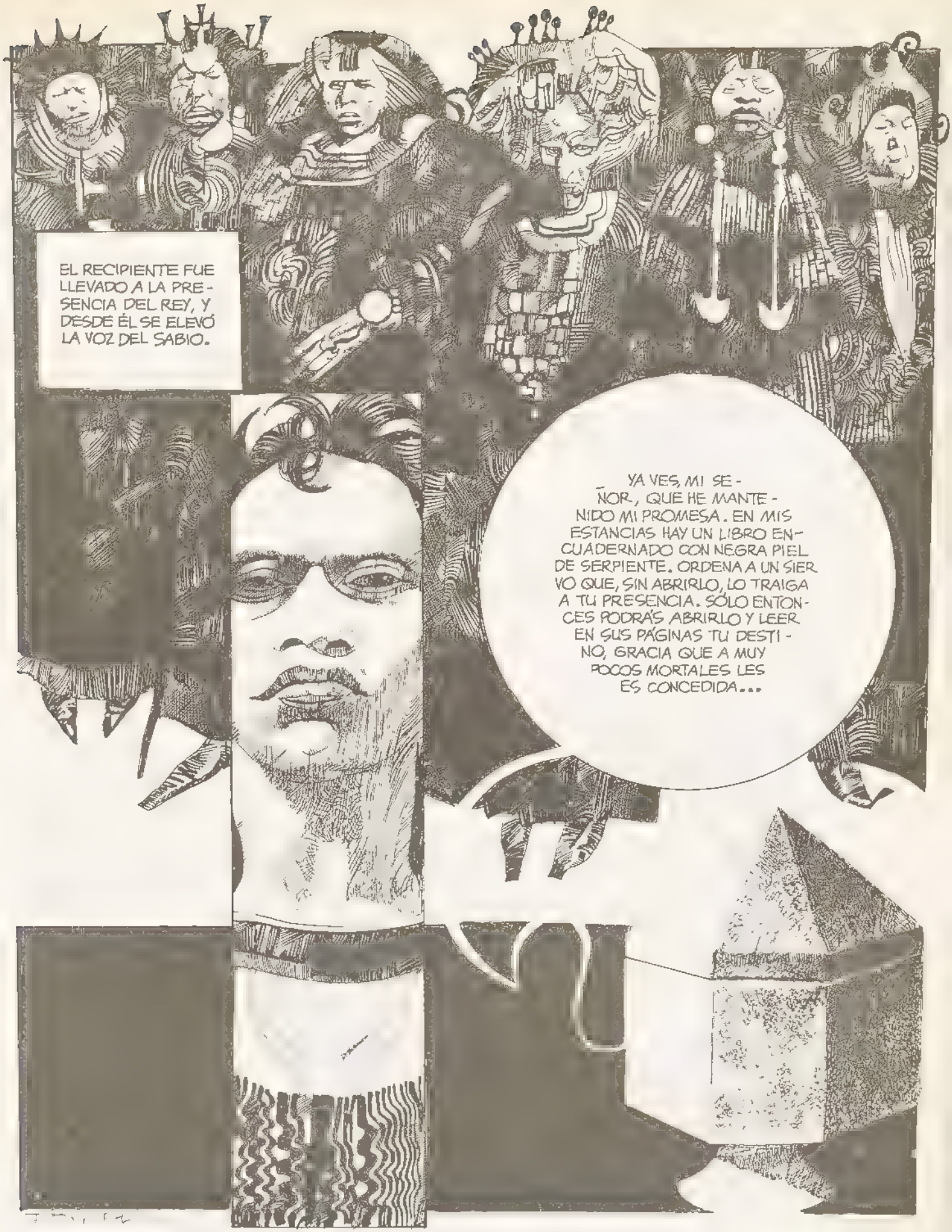
YA VES QUE HE CUMPLIDO MI PROMESA, OH REY. DEBES SABER QUE NO TE HA CURADO NINGUNA OSCURA MAGIA: EN EL MANGO DE LA MAZA HABÍA COLOCADO UN MEDICAMENTO DESTILADO GRACIAS A MI SABIDURÍA. CON EL CANSANCIO Y EL SUDOR, EL MEDICAMENTO PASÓ DE LA MAZA A TU MANO Y DE ELLA A TU CUERPO, Y DE ÉSTE A TU ROSTRO. ESA ES LA VERDAD Y TODOS PUEDEN COMPROBARLO CONTEMPLANDO TU ASPECTO.
EL REY HIZO DECAPITAR A TODOS AQUELLOS FALSOS MAGOS QUE NO HABÍAN SABIDO CURARLE...

...LUEGO LLAMÓ A SU LADO AL MAGO Y LE COLMÓ DE GRANDES RIQUEZAS Y HONORES.
A PARTIR DE HOY, MIS OÍDOS ESTARÁN ABIERTOS SÓLO A TUS PALABRAS Y MI CORAZÓN A TODOS TUS DESEOS. TÚ ME HAS RESTITUIDO A LA VIDA Y MI GRATITUD SERÁ INFINITA.

CERCANO AL REY HABÍA TAMBIÉN UN GRAN DIGNATARIO DE LA CORTE QUE HABÍA OBTENIDO MUCHOS FAVORES DE LA BENEVOLENCIA DE SU SOBERANO. ROJO DE ENVIDIA POR LA BUENA FORTUNA DEL SABIO, LE COLOCÓ EN EL NEFASTO CÍRCULO DE SU MALEVOLENCIA. Y SE DIRIGIÓ AL REY...

...Y COMENZÓ A HABLARLE CON PALABRAS PERSUASIVAS Y ASTUTAS.
POCOS COMO YO, MI SEÑOR, SE ALEGRAN DE TU EXTRAORDINARIA CURACIÓN Y DE LA GRATITUD Y EL AFECTO CON QUE HAS COLMADO A QUIEN TE HA CURADO. PERO, PRECISAMENTE PORQUE ME PREOCUPA TU BIENESTAR, VEO CON TEMOR LA CONFIANZA SIN LÍMITES QUE DEPOSITAS EN ESE HOMBRE DEL QUE TAN SÓLO CONOCES EL LADO BUENO, PERO QUE PODRÍA OCULTAR TURBIOS DESEOS DE PODER...
...Y QUIZÁ TRAMA, CON SUS POTENTES ARTES MÁGICAS, QUITARTE EL REINO Y LA VIDA...
HÁBILMENTE SEMBRADA, LA SEMILLA DE LA VENENOSA PLANTA DE LA DUDA CRECIÓ RÁPIDAMENTE DENTRO DEL ÁNIMO DEL REY, MORDIÉNDOLE EL CORAZÓN CON SUS ESPINAS PONZOÑOSAS...


TE DOY LAS GRACIAS, FIEL SERVIDOR, POR HABER ALEJADO DE MIS OJOS LA FUNESTA NIEBLA DE LA GRATITUD. AHORA MI VISIÓN ES NUEVAMENTE CLARA. EL PELIGRO HA SIDO GRANDE, PERO EL REMEDIO SERÁ DEFINITIVO.
SIN DUDARLO, EL REY HIZO LLAMAR AL SABIO Y LE CONDENÓ A MUERTE.
TODO ESTÁ ESCRITO, SEÑOR, Y YO NO TENÍA NINGUNA DUDA SOBRE LA DURACIÓN DE TU AGRADECIMIENTO. PERO QUIERO PRESTARTE UN ÚLTIMO SERVICIO: CUANDO MI CABEZA HAYA CAÍDO, PONLA EN UN RECIPIENTE. DESDE ÉL, SI QUIERES ESCUCHARLA, TE HABLARÁ DE TU DESTINO. Y AHORA, ADIÓS.
EL SABIO FUE CONDUCIDO AL CADALSO Y EJECUTADO. Y CON SU CABEZA SE HIZO LO QUE ÉL MISMO HABÍA SOLICITADO.

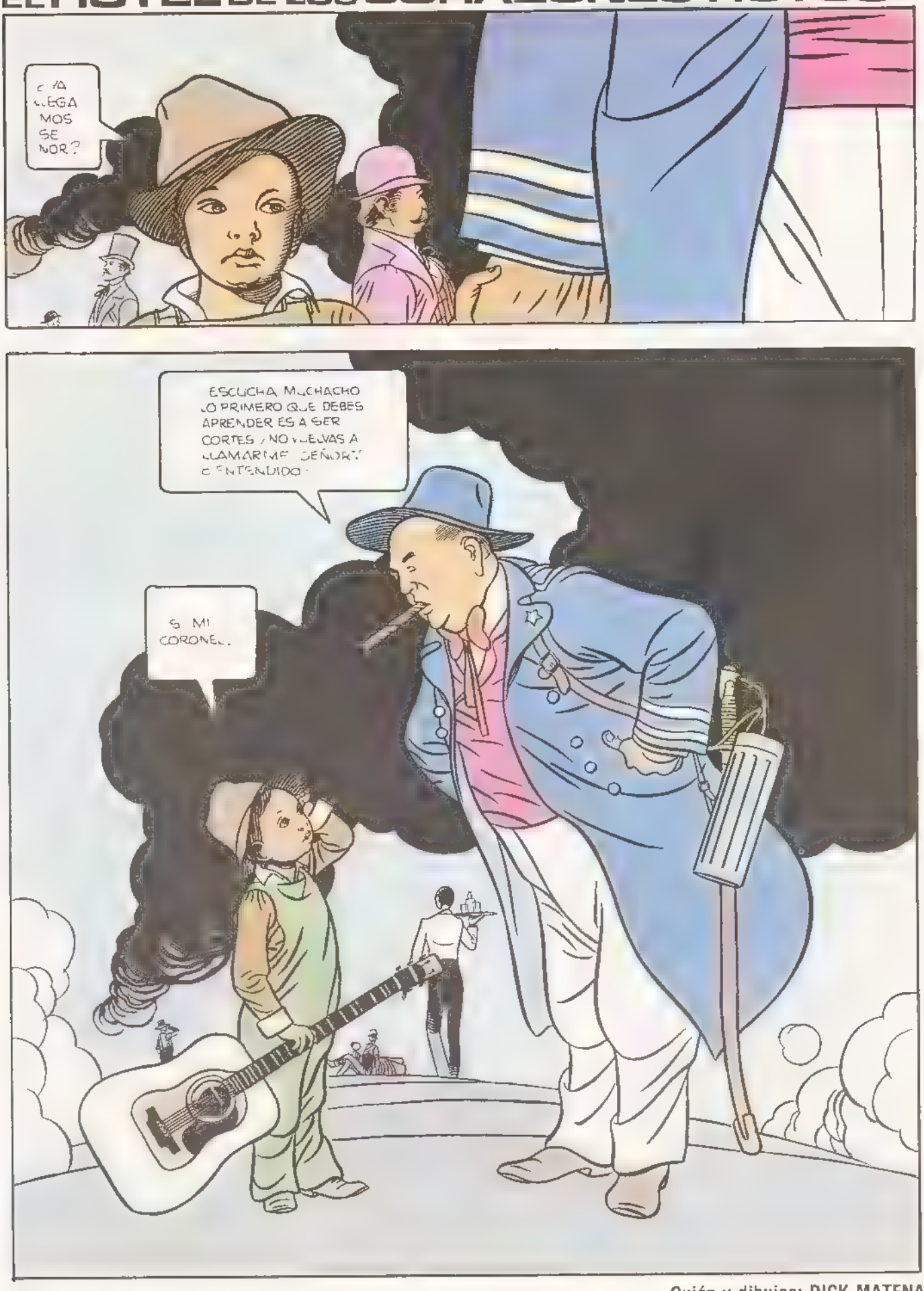

EL RECIPIENTE FUE LLEVADO A LA PRESENCIA DEL REY, Y DESDE ÉL SE ELEVÓ LA VOZ DEL SABIO.
– YA VES, MI SEÑOR, QUE HE MANTENIDO MI PROMESA. EN MIS ESTANCIAS HAY UN LIBRO ENCUADERNADO CON NEGRA PIEL DE SERPIENTE. ORDENA A UN SIERVO QUE, SIN ABRIRLO, LO TRAIGA A TU PRESENCIA. SÓLO ENTONCES PODRÁS ABRIRLO Y LEER EN SUS PÁGINAS TU DESTINO, GRACIA QUE A MUY POCOS MORTALES LES ES CONCEDIDA...

COMPARECIÓ EL ESCLAVO CON EL LIBRO Y EL REY COMENZÓ A HOJEARLO, PERO...
¿QUÉ DESTINO PODRÉ LEER EN ESTE LIBRO, SI TODAS SUS PÁGINAS ESTÁN EN BLANCO?
NINGUNO, PORQUE TU FUTURO NO EXISTE Y TU VIDA SE DETIENE EN ESTE LIBRO EN CUYAS PÁGINAS HE COLOCADO UN VENENO PARA EL QUE NO HAY ANTÍDOTO. A TRAVÉS DE TUS PROPIAS MANOS, LA MUERTE ASCENDE HACIA TI, Y DENTRO DE POCO SUS DEDOS HELADOS TE TOCARAN EL CORAZÓN...

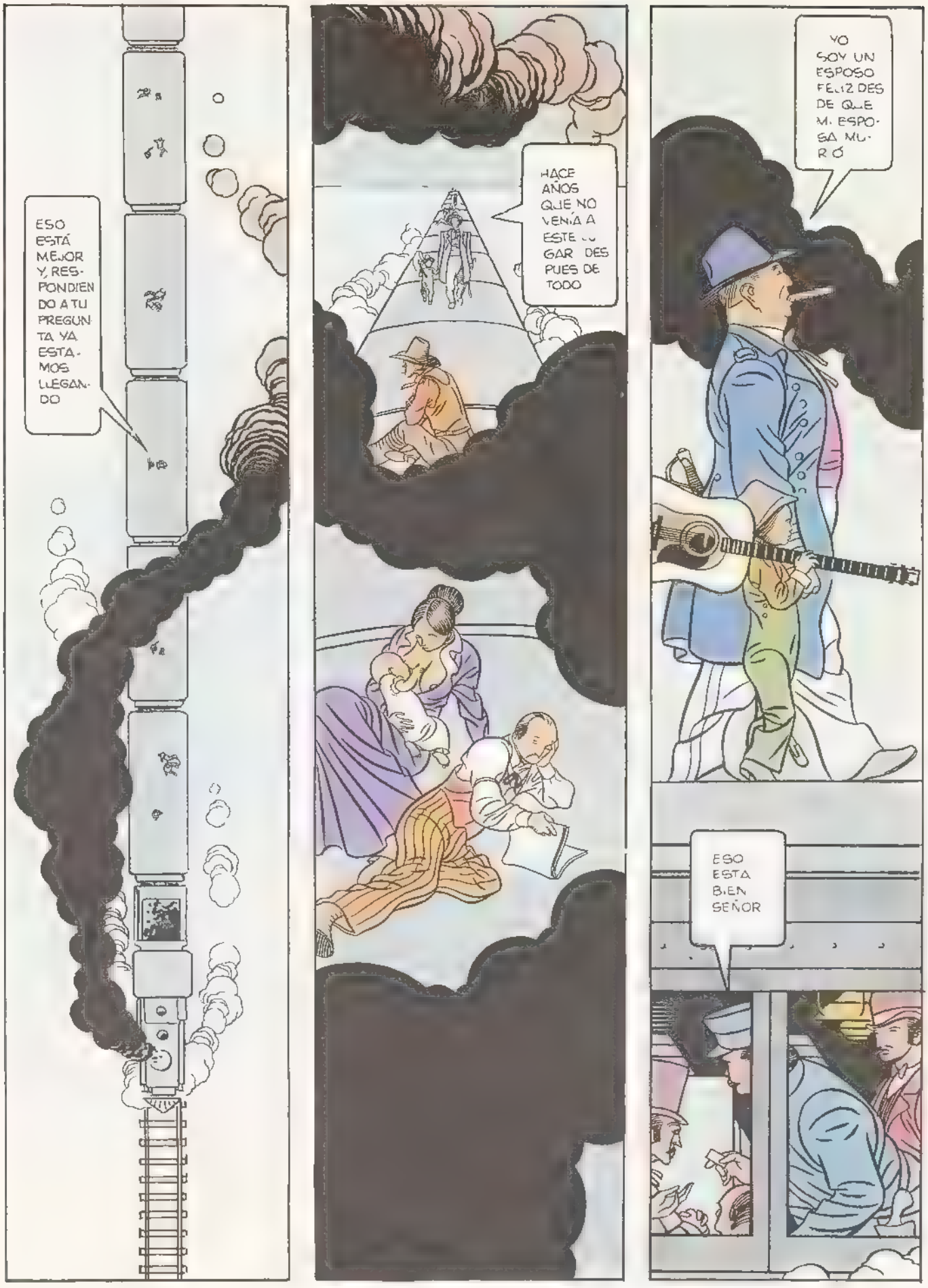
EN AQUEL MISMO INSTANTE, EL REY CAYÓ MUERTO Y DE LA VASIJA QUE CONTENÍA LA CABEZA DEL MAGO SE ELEVARON UNAS PALABRAS QUE SONARON COMO UN CÁNTICO.
AQUEL QUE ERA FUERTE, ORGULLOSO Y PODEROSO, QUE A TODOS PARECÍA OMNIPOTENTE, AHORA YA NO ES NADA... LO UNICO QUE QUEDA DE ÉL ES UN RECUERDO DE INJUSTICIA Y ARROGANCIA, E INCLUSO ESTO PERECERÁ DENTRO DE POCO BAJO EL IMPLACABLE PASO DEL TIEMPO...
LUEGO, LA VOZ CALLÓ PARA SIEMPRE.

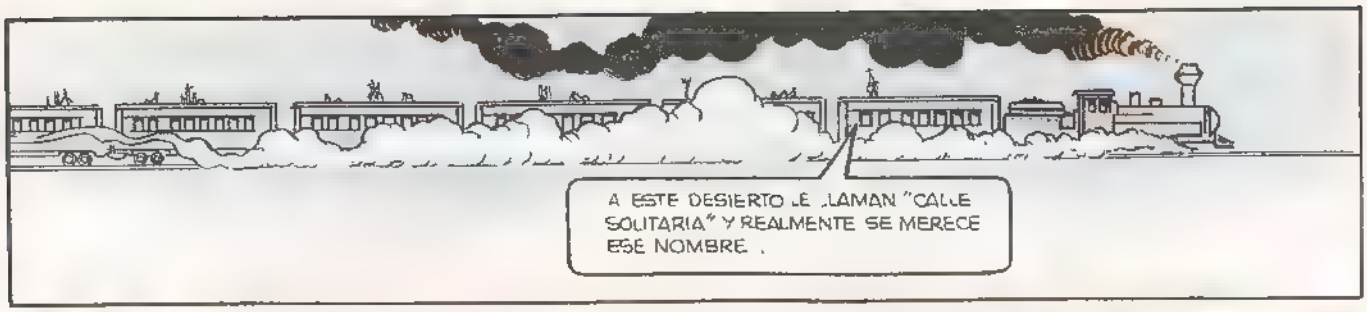
DE ESTE MODO, SHEHERAZADE CONCLUYÓ SU NARRACIÓN. EL ALBA ESTABA YA CERCANA Y YA, EN LOS CONFINES DEL REINO, LAS ESCOLTAS COMENZABAN A RECORRER LAS FRONTERAS DEL TERRITORIO. AQUEL AMANECER, SHEHERAZADE HUBIERA PODIDO MORIR.
PERO EL REY SHAHRIYAR QUISO QUE SHEHERAZADE LE NARRARA OTRAS HISTORIAS COMO AQUELLA Y DISPUSO QUE SE RESPETASE SU VIDA HASTA LA NOCHE SIGUIENTE. Y ASÍ SE HIZO.
FIN

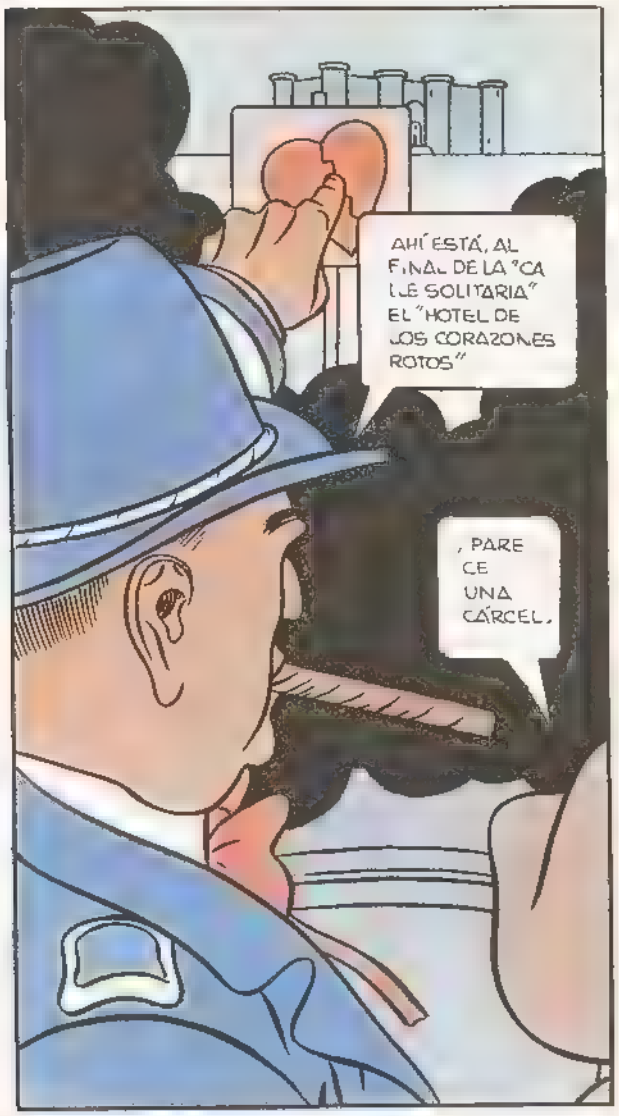
EL HOTEL DE LOS CORAZONES ROTOS



Guión y dibujos: DICK MATENA


ESO ESTÁ MEJOR Y, RESPONDIENDO A TU PREGUNTA YA ESTAMOS LLEGANDO
HACE AÑOS QUE NO VENÍA A ESTE LUGAR DESPUES DE TODO
YO SOY UN ESPOSO FELIZ DESDE QUE MI ESPOSA MURIÓ
ESO ESTA BIEN SEÑOR


A ESTE DESIERTO LE LLAMAN "CALLE SOLITARIA" Y REALMENTE SE MERECE ESE NOMBRE.


AHÍ ESTÁ, AL FINAL DE LA "CALLE SOLITARIA" EL "HOTEL DE LOS CORAZONES ROTOS"
¡PARECE UNA CÁRCEL.

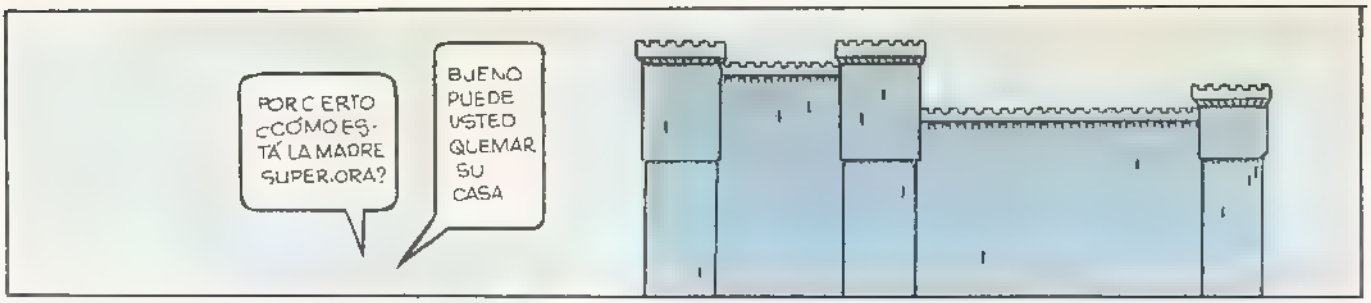
¡Y LO ES, HIJITO PARA LOS TRISTES Y LOS DESESPERADOS.
BUENOS DÍAS QUERIDOS AMIGOS ¿LES IMPORTARÍA PARAR Y DEJARNOS AQUÍ?
¿PARAR AQUÍ? ¿EN LA "CALLE SOLITARIA"? ¡DEBEN DE ESTAR LOCOS!

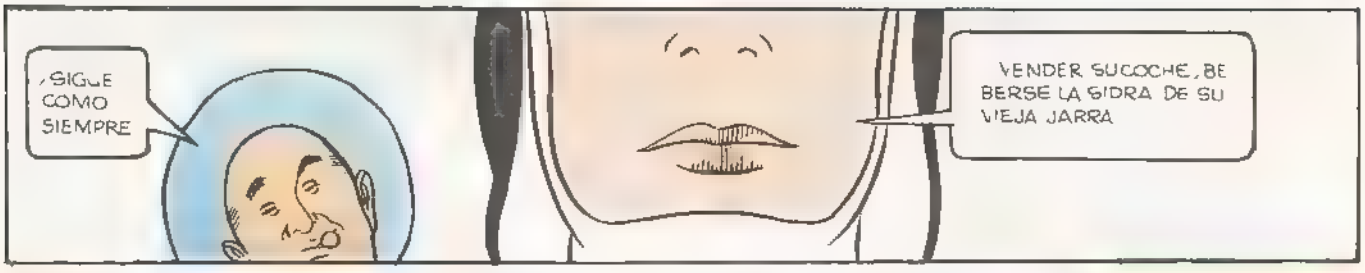
AY, SIEMPRE LO MISMO ESTÁ BIEN, HIJO, DALES UNA LECCIÓN
ENCANTADO, MI CORONEL
NO LES HAGAS CASO PUEDEN SER PELIGROSOS

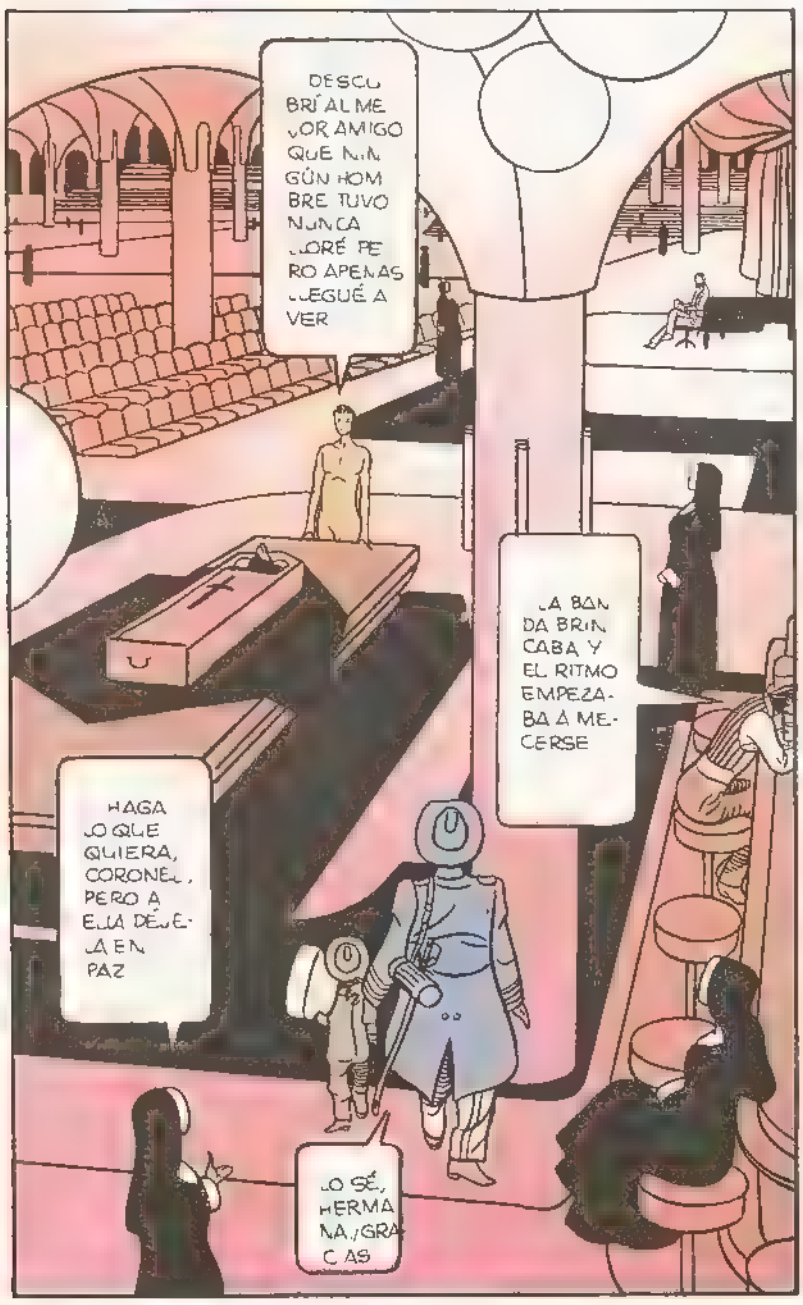
PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW
¡ARGHH!
¡AGH!
¡EN LAS MANOS DE ALGUIEN CONTAGIENTO UN INSTRUMENTO MUSICAL ES COMO UN ARMA!
¡LE CREO SEÑOR! ¡TAMBIEN YO SOY MUSICO
A RATOS LIBRES, CLARO. SI HUBIERA SABIDO.
¡SI HUBIERA SABIDO! ¡BAH
QUÉ MARAVILLOSA FORMA DE MORIR. ME GUSTARÍA PODER CONTARSELO A LA PARIENTA
NO SE PREOCUPE, BUEN HOMBRE YO ME ENCARGO DE ESO
SIEMPRE TUVE MANO IZQUIERDA CON LAS MUJERES Y AHORA, A LOS FRENOS CHICO ¡ESTAMOS LLEGANDO TARDE!

¡UN GRAN MOMENTO DE TU VIDA HIJO, EL PRINCIPIO DE TU CARRERA!

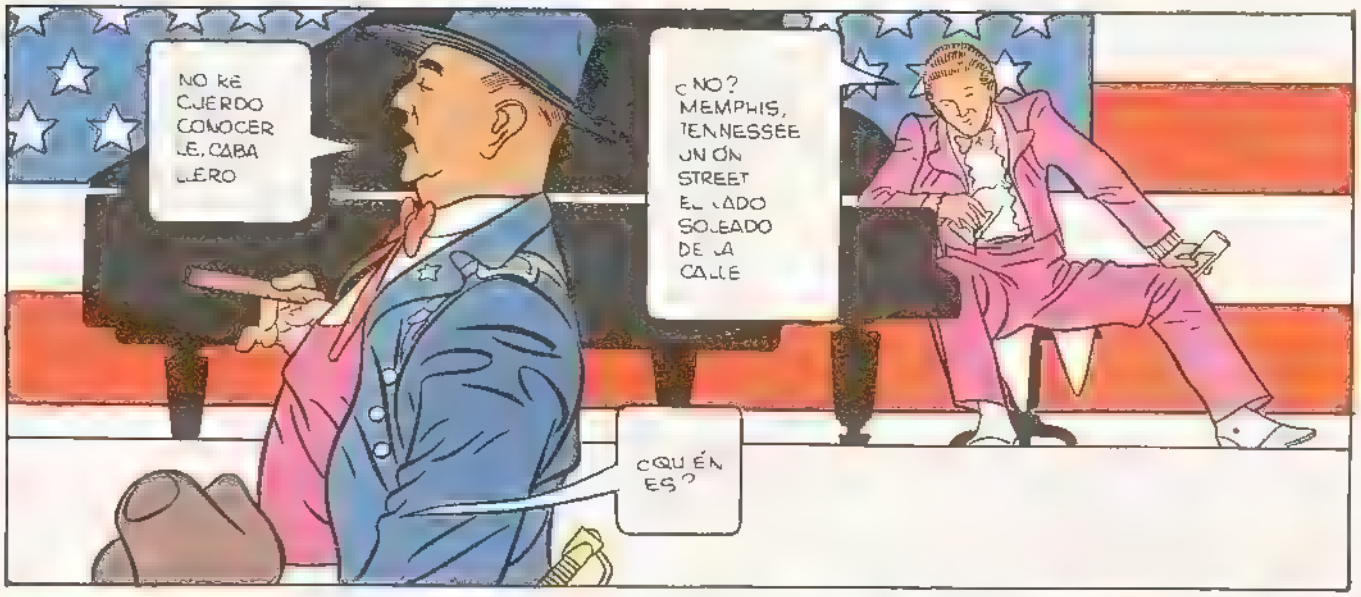
¿ES EL NUEVO NIÑO PARA EL CORO, CORONEL?
¡SÍ, HERMANA! ¡UN CHICO ES TUPENDO!

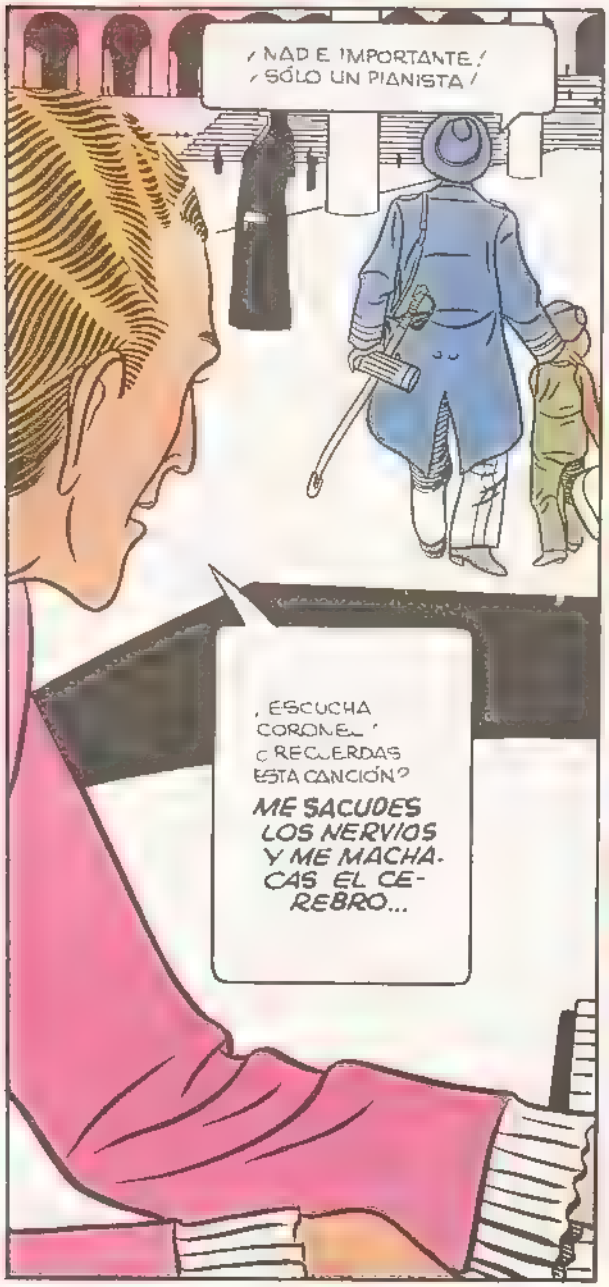

POR CIERTO ¿CÓMO ESTÁ LA MADRE SUPERIORA?
BUENO PUEDE USTED QUEMAR SU CASA


¡SIGUE COMO SIEMPRE
VENDER SU COCHE, BEBERSE LA SIDRA DE SU VIEJA JARRA


DESCUBRÍ AL MEJOR AMIGO QUE NINGÚN HOMBRE TUVO NUNCA JAMÁS PERO APENAS LLEGUÉ A VER
LA BANDA BRINCABA Y EL RITMO EMPEZABA A MECERSE
HAGA LO QUE QUIERA, CORONEL, PERO A ELLA DÉJELA EN PAZ
LO SÉ, HERMANA, GRACIAS

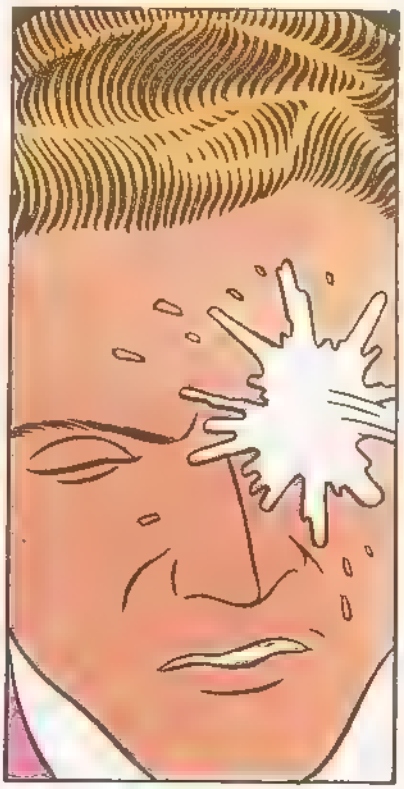
¡MIRE, MI CORONEL! ¡AHÍ ARRIBA, UN PIANISTA!
¡EH, CORONEL!, HOLA VIEJO PICARO! HACÍA TANTO TIEMPO


NO RECUERDO CONOCERLE, CABALLERO
¿NO? MEMPHIS, TENNESSEE UNIÓN STREET EL VADO SOLEADO DE LA CALLE
¿QUIÉN ES?

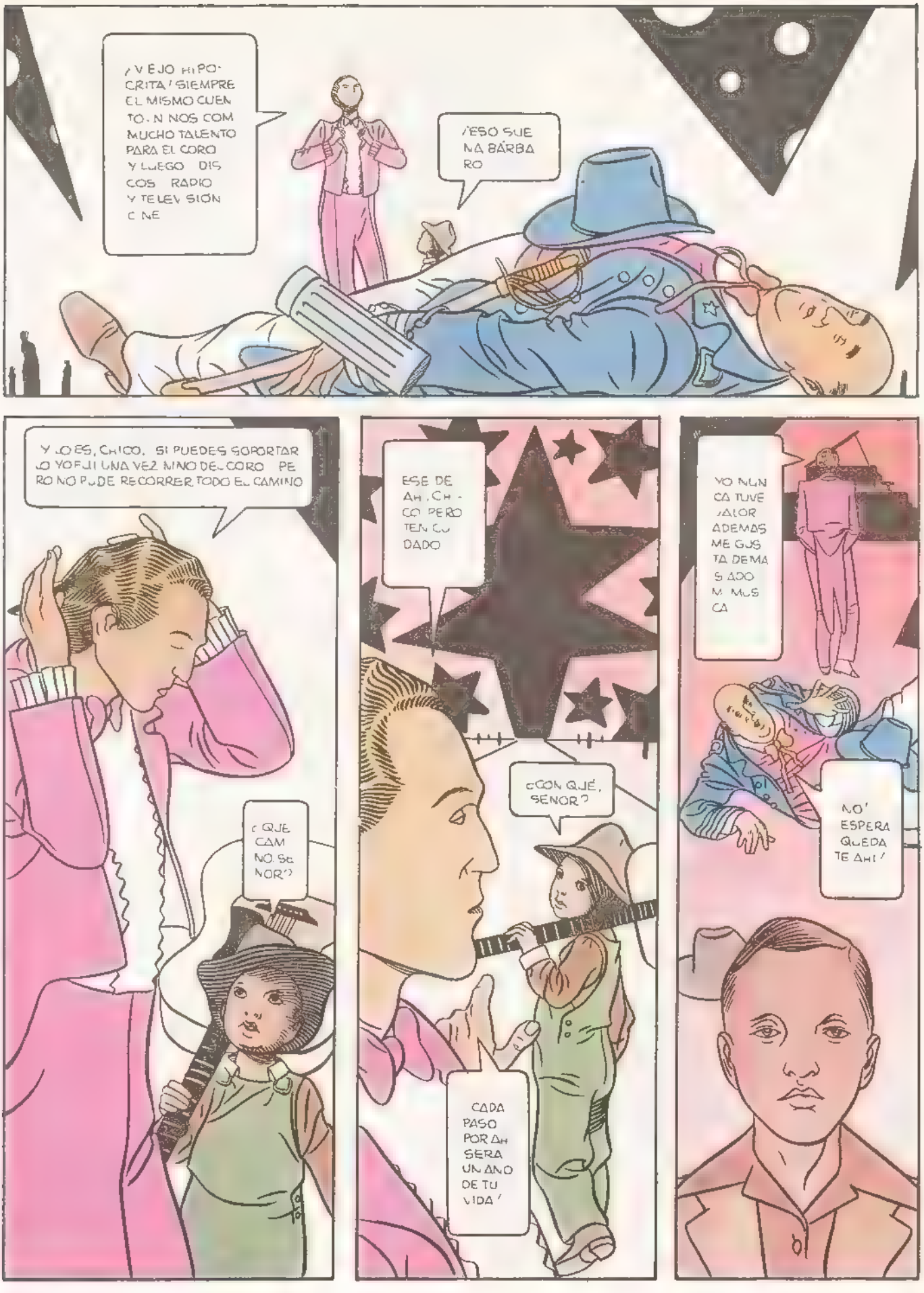

¡NADA IMPORTANTE! ¡SÓLO UN PIANISTA!
¡ESCUCHA CORONEL! ¿RECUERDAS ESTA CANCIÓN?
ME SACUDES LOS NERVIOS Y ME MACHACAS EL CEREBRO...

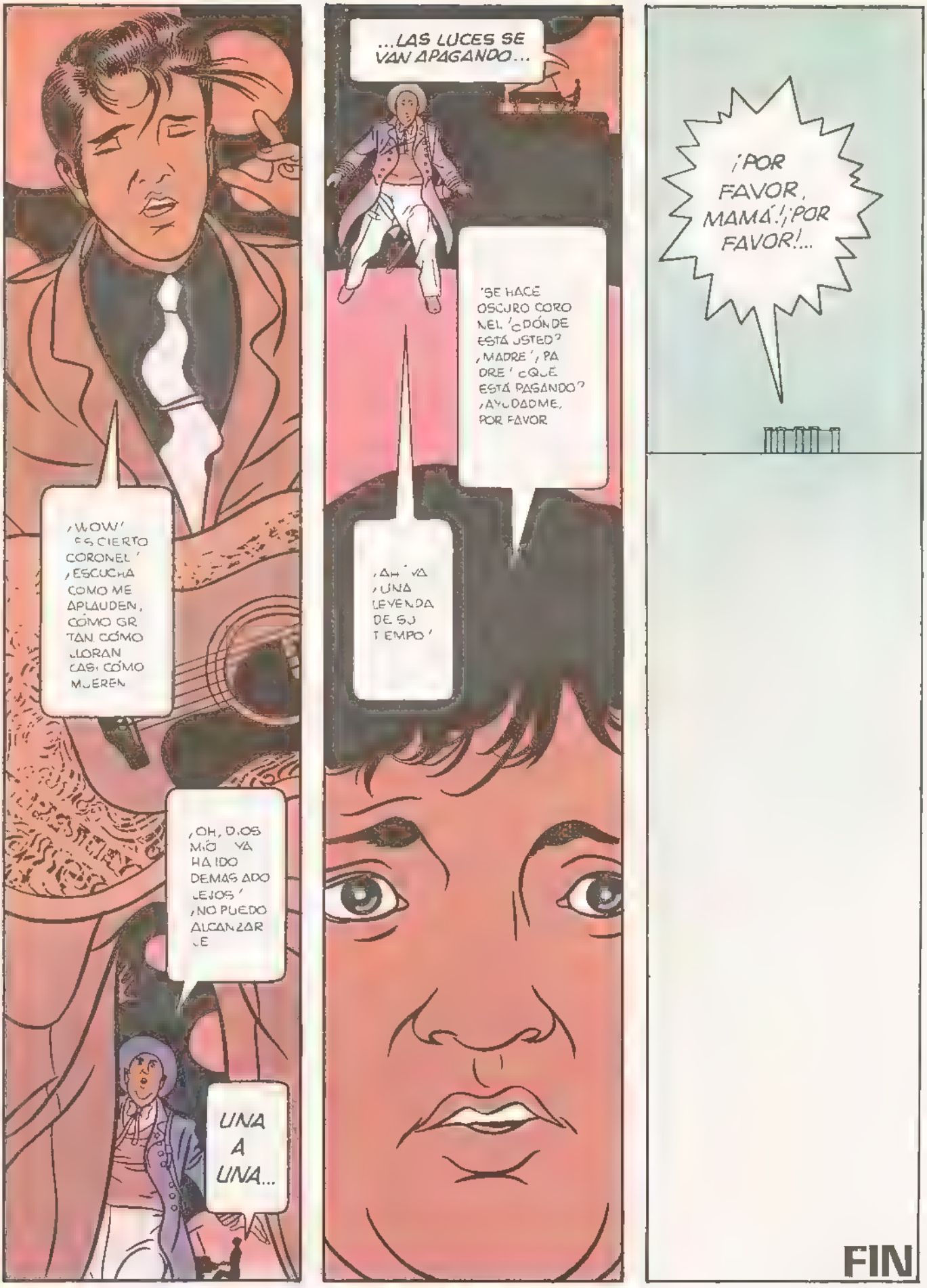
...TANTO AMOR VUELVE A UN HOMBRE LOCO...
¿POR QUÉ LLORAS?
ES ESA MÚSICA ¡ME HACE SENTIR NOSTALGIA DE MI CASA!

CONQUE SÍ, ¿EH? ¡PTU!



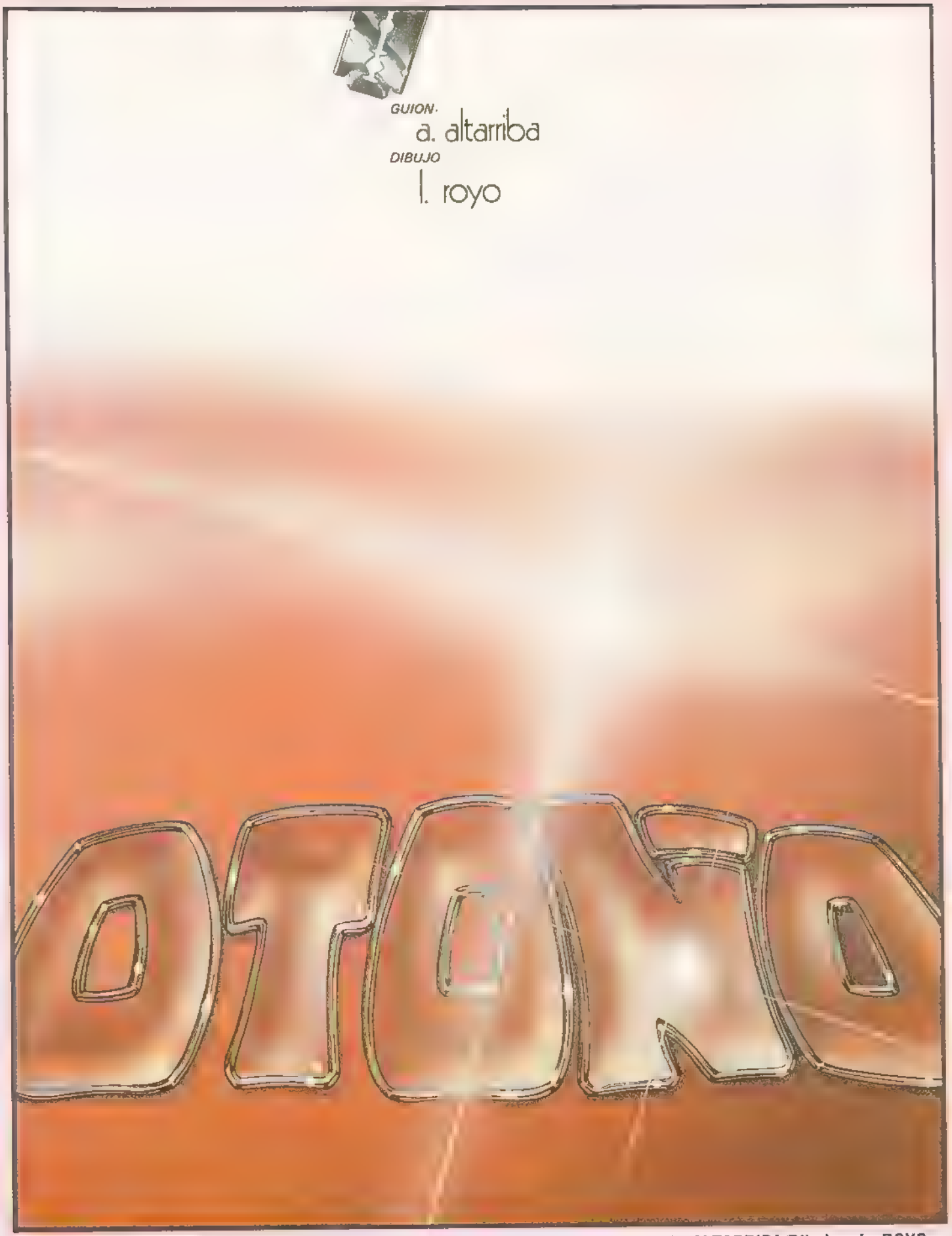
¿QUIEN HA HECHO ESTO?
¡FUE EL CORONEL!
HE TO ¡ME TRAICIONAS, DESPUÉS DE TODO LO QUE HE HECHO POR T ¿POR QUÉ?
¡PORQUE QUIERO QUE ÉL SIGA TOCANDO MI CORONEL
¿OYES ESO, GORDINFLÓN HIJO DE PERRA? ¡EL CHICO QUIERE QUE SIGA TOCANDO!
¡CABALLERO, MIDA SUS PALABRAS! ¡HAY UN NIÑO DELANTE!
¡PUES MEJOR! ¡QUE SIGA MIRANDO!, ¡TOMA ESTO!


¡VIEJO HIPÓCRITA! SIEMPRE EL MISMO CUENTO. NOS COMMUCHO TALENTO PARA EL CORO Y LUEGO DISCOS RADIO Y TELEVISIÓN C'NE
¡ESO SUENA BÁRBARO
Y LO ES, CHICO. SI PUEDES SOPORTAR LO YO FUI UNA VEZ MIEMBRO DEL CORO PERO NO PUDE RECORRER TODO EL CAMINO
¿QUÉ CAMINO, SEÑOR?
ESE DE AH, CHICO PERO TEN CUIDADO
¿CON QUÉ, SEÑOR?
CADA PASO POR AH SERÁ UN AÑO DE TU VIDA!
YO NUNCA TUVE ¡VALOR ADEMÁS ME GUSTA DEMASIADO MI MUSICA
NO! ESPERA QUÉDATE AH!

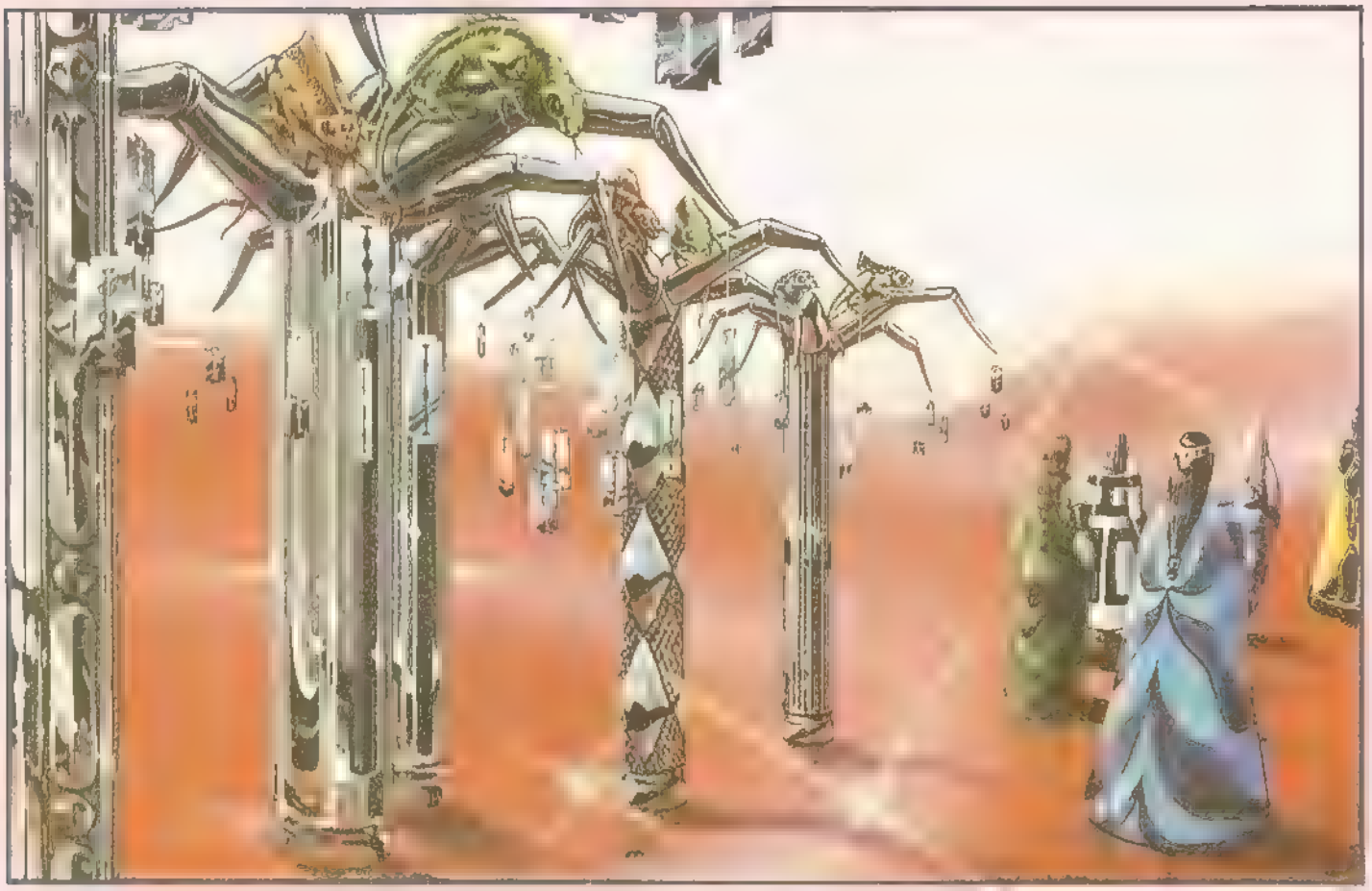

¡WOW! ES CIERTO CORONEL ¡ESCUCHA COMO ME APLAUDEN, CÓMO GRITAN, CÓMO LLORAN CASI CÓMO MUEREN
¡OH, DIOS MÍO YA HA IDO DEMASIADO LEJOS ¡NO PUEDO ALCANZARLE
UNA A UNA...
...LAS LUCES SE VAN APAGANDO...
¿SE HACE OSCURO CORONEL ¿DÓNDE ESTÁ USTED? ¿MADRE ¿PADRE ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? ¡AYUDADME, POR FAVOR
¡AH VA ¡UNA LEYENDA DE SU TIEMPO
¡POR FAVOR, MAMÁ! ¡POR FAVOR!...
FIN

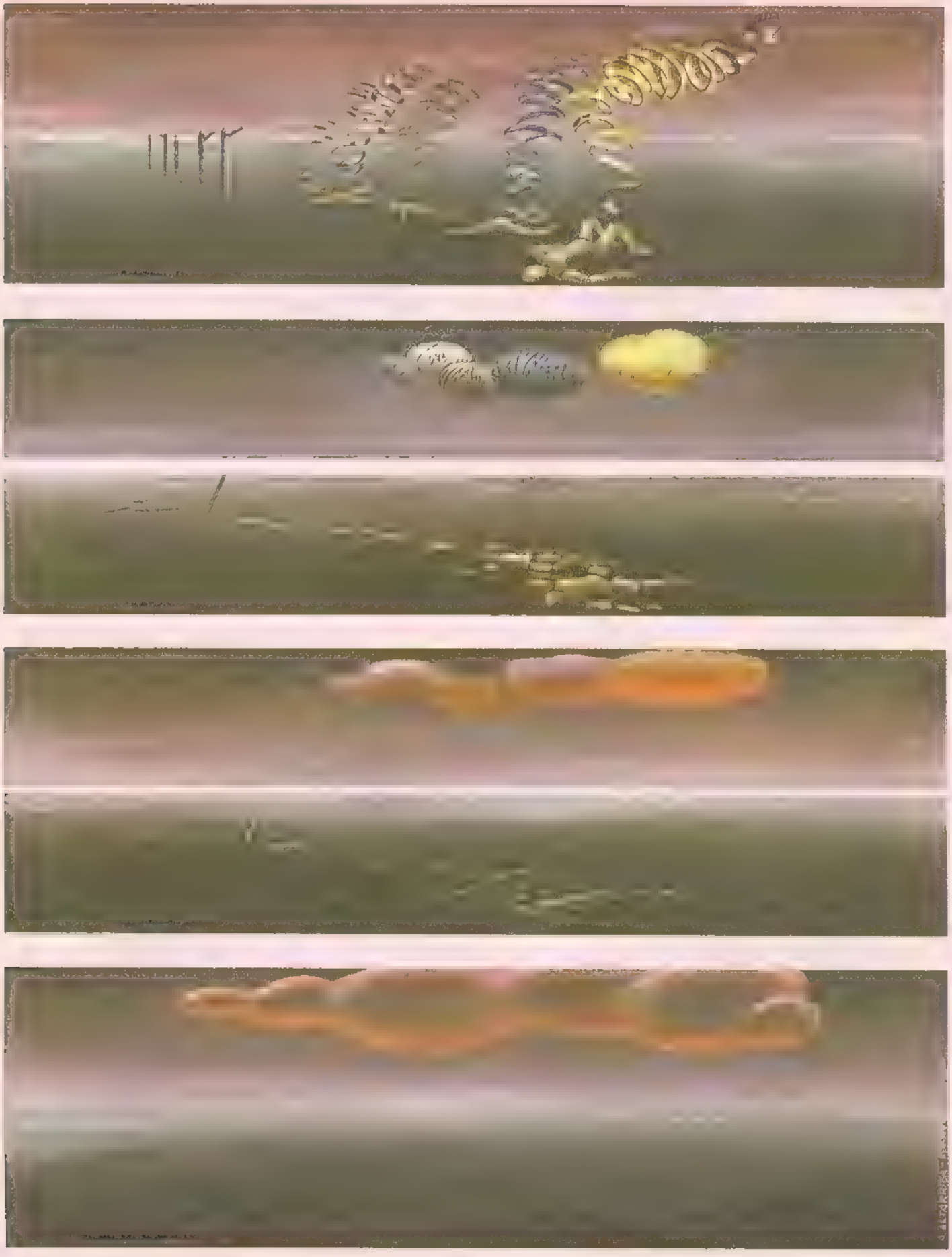
GUION·
a. altarriba

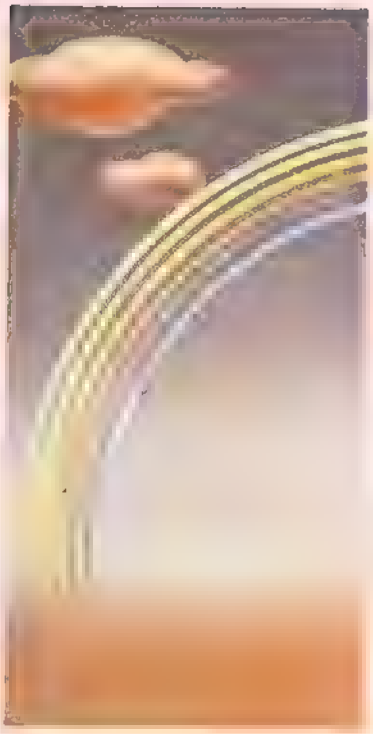
DIBUJO
l. royo

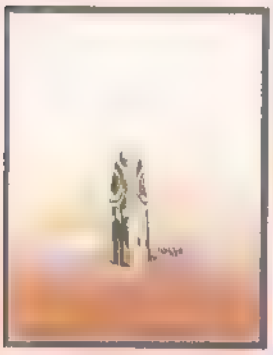


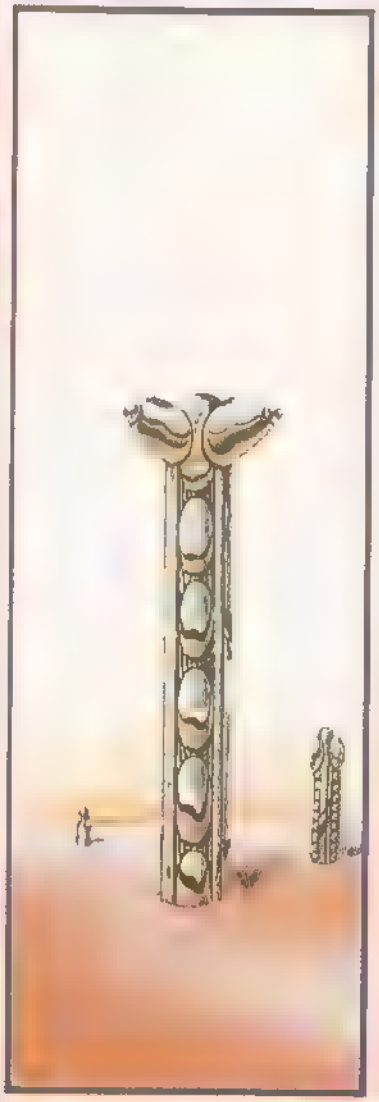
Guión: A. ALTARRIBA/Dibujos: L. ROYO

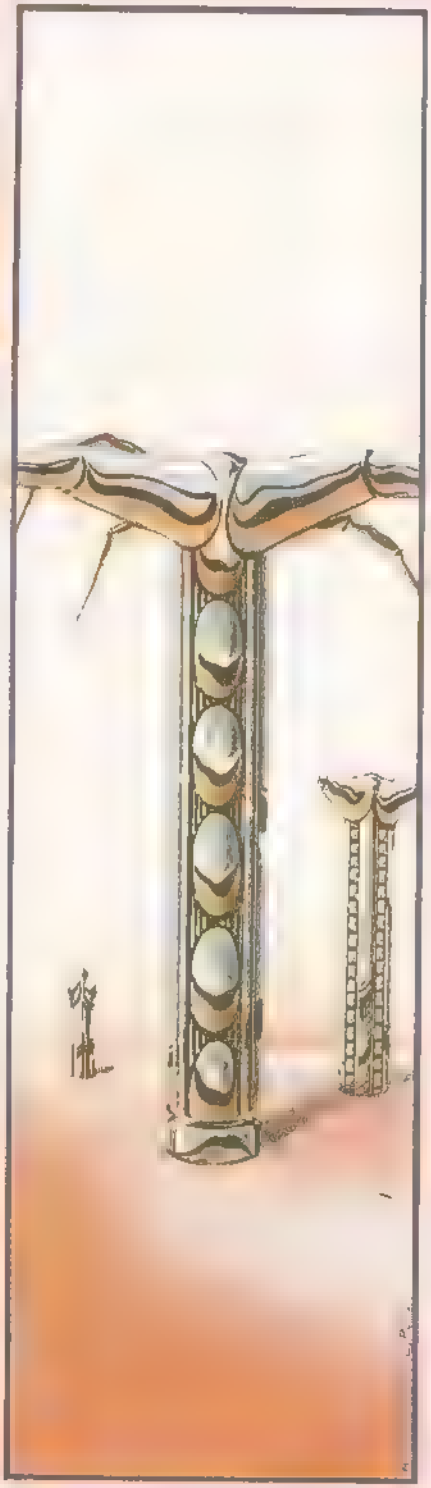












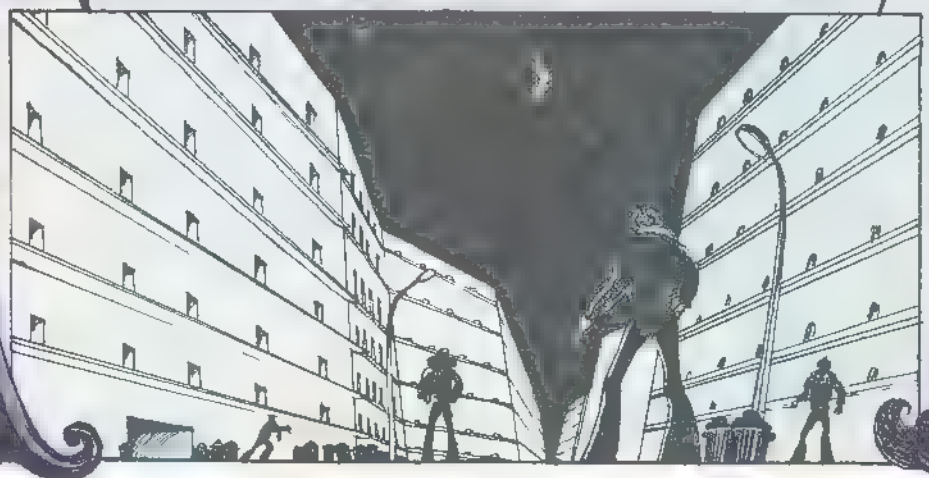
FIN

DESEOS

LAS MUJERES SE HAN HARTADO DE LA GUERRA DE LAS ANSIAS DE PODER Y DE EXTERMINACIÓN, DE LA SED DE POSEER Y DOMESTICAR. TODAS JUNTAS HAN CREADO UN MUNDO.

LA PAZ Y LA FELICIDAD REINAN SOBRE LA TERRA.' YA NO HAY QUERELLAS NI AGRESIVIDAD. LAS MUJERES SON MÁS HERMOSAS QUE NUNCA.

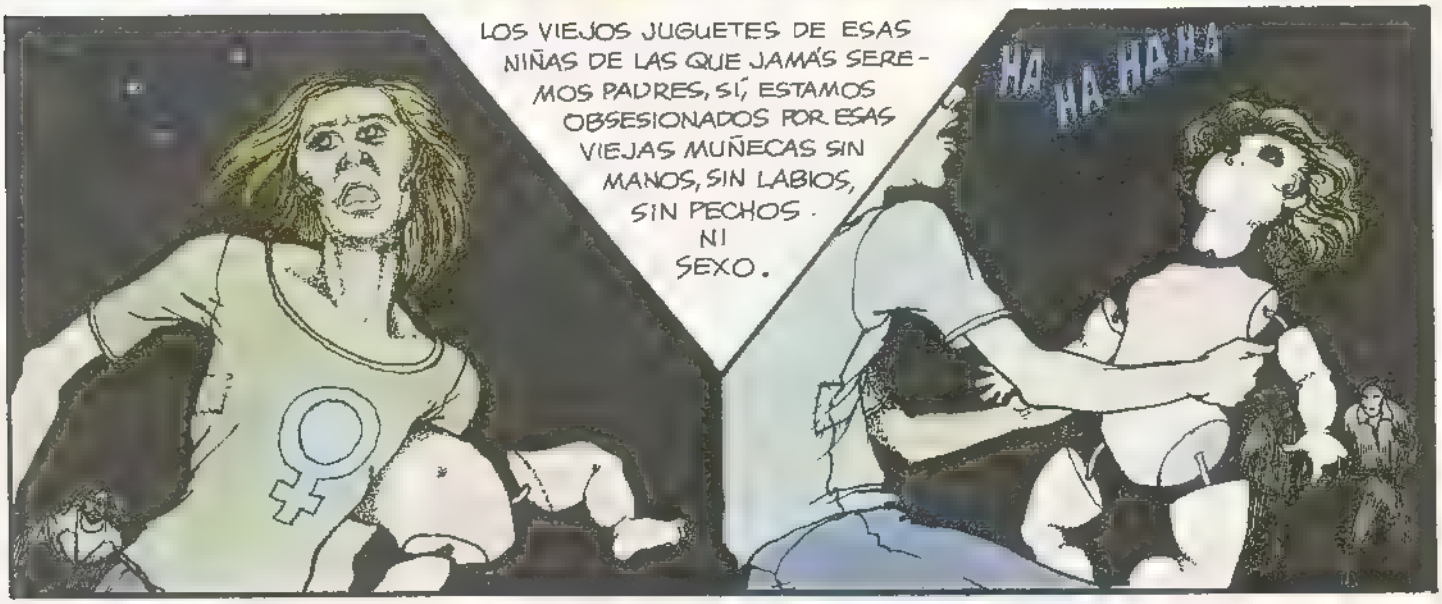
A NOSOTROS, LOS HOMBRES, NADIE NOS HACE CASO. YA NO TENEMOS PROYECTOS NI PORVENIR. COMO PARIAS INÚTILES, POBLAMOS LAS NOCHES DE ESE MUNDO DE UTOPÍA...



Guión: MICHELLE TINGAUD Dibujos: ANNIE GOETZINGER

YA NO TENEMOS NADA QUE DESEAR, NADA QUE DESTRUIR, NADA QUE CONSTRUIR. AL CAER LA NOCHE, ERRAMOS SIN RUMBO RECUPERANDO DURANTE UN TIEMPO LA CARICATURA DE NUESTRA ANCESTRAL AGRESIVIDAD...

...PARA APODERARNOS DE UNO DE ESOS ENGAÑOSOS ESPEJISMOS QUE NOS OBSESIONAN.


LOS VIEJOS JUGUETES DE ESAS NIÑAS DE LAS QUE JAMÁS SEREMOS PADRES, SÍ, ESTAMOS OBSESIONADOS POR ESAS VIEJAS MUÑECAS SIN MANOS, SIN LABIOS, SIN PECHOS. NI SEXO.
HA HA HA HA

DE MIS FANTASMAS.

EL TIEMPO YA NO EXISTE. Y CONSTRUYO MI SUEÑO...

A MI VEZ ME EDUCO EN EL DOLOR...
...¡Y, DE REPENTE, LA VIDA ANIMA A MI CREACIÓN! ¡MI OBRA!

¡NO!
¡ESO...
¨NO!
VENGA, TÍO, PERO ¿QUIÉN TE CREES QUE ERES? NO ESTÁ MAL PARA UN AFICIONADO. LO HACES CASI TAN BIEN COMO UNA MUJER. LO QUE PASA, CARROZA, ES QUE TE HAS OLVIDADO DE QUE LO DEL "PADRE CREADOR" ESTÁ PASADO DE MODA... ¡CHAO!

Fin

LA ESCALERA

Guión: TONI 624C35 Dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

MIGUEL ANGEL PRADO
FIN
3

galeria de grandes ilustradores

Fazetta

UNA EXPLOSION DE FUERZA

Hay quien dice de **Frazetta** que nació sabiendo dibujar [illegible], menos exagerados, aseguran que aprendió a dibujar al mismo tiempo que a andar. Sea como sea, no cabe ninguna duda de que nos encontramos ante un verdadero monstruo de la historieta, el dibujo, la ilustración y la portada.

Frank Frazetta nació en Brooklyn, Nueva York, el 8 de febrero de 1928. Hablando totalmente en serio, de lo que [illegible]s es de que fue genialmente precoz [illegible] vendía dibujos realizados por él a los miembros de su familia, y pronto extendió su clientela a la calle del barrio de Brooklyn que le vio nacer.

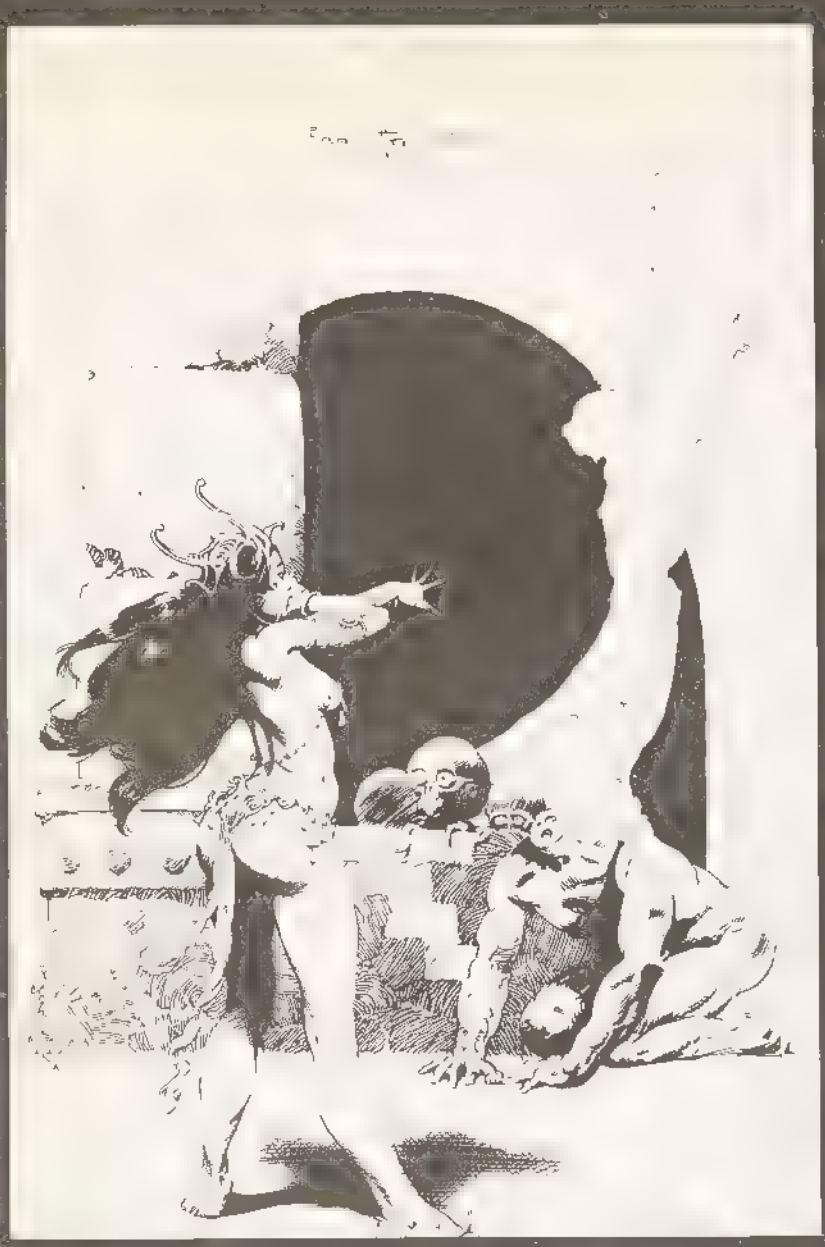
De modo que, antes de cumplir los ocho años, nadie que le conociera tenía ya ninguna duda acerca de que el futuro profesional del chico estaba estrechamente relacionado con el mundo del dibujo. Los profesores de su escuela convencieron a sus padres para que hicieran entrar al pequeño Frank en [illegible] tuvo [illegible] lista de origen italiano que ejercía como profesor en aquella pequeña escuela, muy exclusiva, para estudiantes de ocho a ochenta a

Alternando ya la producción de cómics con la ilustración de portadas a color, como **Buck Rogers** para **Famous Funnies**, alcanza la cima de su popularidad en aquella época con la tira de prensa **Johnny Comet**. **Frazetta** entra en un período inquieto y de gran actividad, en el que quiere experimentarlo todo

Colabora con **Dan Barry** en la realización de **Flash Gordon**, que **Barry** ha heredado de **Alex Raymond**. Luego coopera también con el gran maestro **Al Capp**, dando vida, como indicábamos, a **Li'l (Chiquito) Abner**. Es en esa época cuando siente con mayor intensidad la llamada del color y su trayectoria profesional cambia definitivamente de rumbo.

Además de las ya señaladas portadas de **Tarzan** para **Ace Books**, realiza las de **Conan** para **Lancer**, y también gran cantidad de ilustraciones de fantasía y terror para las revistas **Warren**. Vuelve al cómic muy de vez en cuando, y además de **Little Annie Fanny** para **Playboy** ilustra alguna historieta de terror aislada para **James Warren**.

Si, como decíamos, los héroes de sus cómics han sido trasladados a sus posteriores realizaciones en portadas e ilustraciones a color (hombres rubios, musculosos, atléticos, completamente característicos del mundo de la historieta ilustrada), sus mujeres, en cambio, no le pertenecen más que a él



La "mujer-Frazetta" ha sido posteriormente admirada e imitada por muchos de sus seguidores, pero ninguno de ellos ha sido tan atrevido como para recrear a esa hembra baja de estatura sexual, de formas rotundas, voluptuosa y erótica, con un atractivo erótico y animal. Se la reconoce en cualquier circunstancia, montada a caballo, empuñando una espada, recostada en una columna (como en nuestra portada, uno de los más perfectos ejemplos del arquetipo de la mujer-Frazetta) o aterrorizada por monstruos prehistóricos. Es al mismo tiempo mujer y niña, bruja y guerrera, erótica, imprevisible, adorable y llena de vida, como indica **Betty Ballantine** en un documentado prólogo sobre **Frazetta** que precede a uno de los innumerables álbumes que se han publicado acerca de la obra del gran ilustrador americano.

Quizá es el título de este artículo lo que mejor define la característica básica de la obra de **Frazetta**: una explosión de fuerza que sugiere vida, energía, vitalidad.

Movimiento, vida, tensión. No hay nada [illegible] inmóvil en las imágenes de **Frank**. Este hombre, actualmente, está considerado como uno de los mejores ilustradores y colorista del mundo. Su estilo, espectacular y atractivo, ha dado origen a toda una escuela que ha sido seguida y sigue siéndolo [illegible] por gran cantidad de profesionales de la ilustración.

Manel Domínguez Navarro

Guión y dibujos: JOSEP M BEÁ

Ha pasado más de un año, y la historia que comenzamos en el número 1 en esta misma página ha seguido ya tantos derroteros distintos que posiblemente ya no la conocería ninguno de sus doce padres. Hemos tenido de todo: tías buenas, fieros dragones, aguerridos luchadores, misteriosos band.dos/as enmascarados/as, multitudes de guerreros asesinos, astronautas, fugitivos, delincuentes, naves espaciales, gigantes, enanos, caballos alados, elefantes, centauros y hasta un homenaje al fallecido **Gago**. Pasaron hasta ahora **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Victor de la Fuente** y este mes **Jordi Bernet**. Vienen **Auraleón** y otros muchos más que convertirán este invento en algo sin precedentes en la historia del cómic. Así que... seguimos.

cómic VIVO

CONTINUARÁ: RAFAEL AURALEÓN

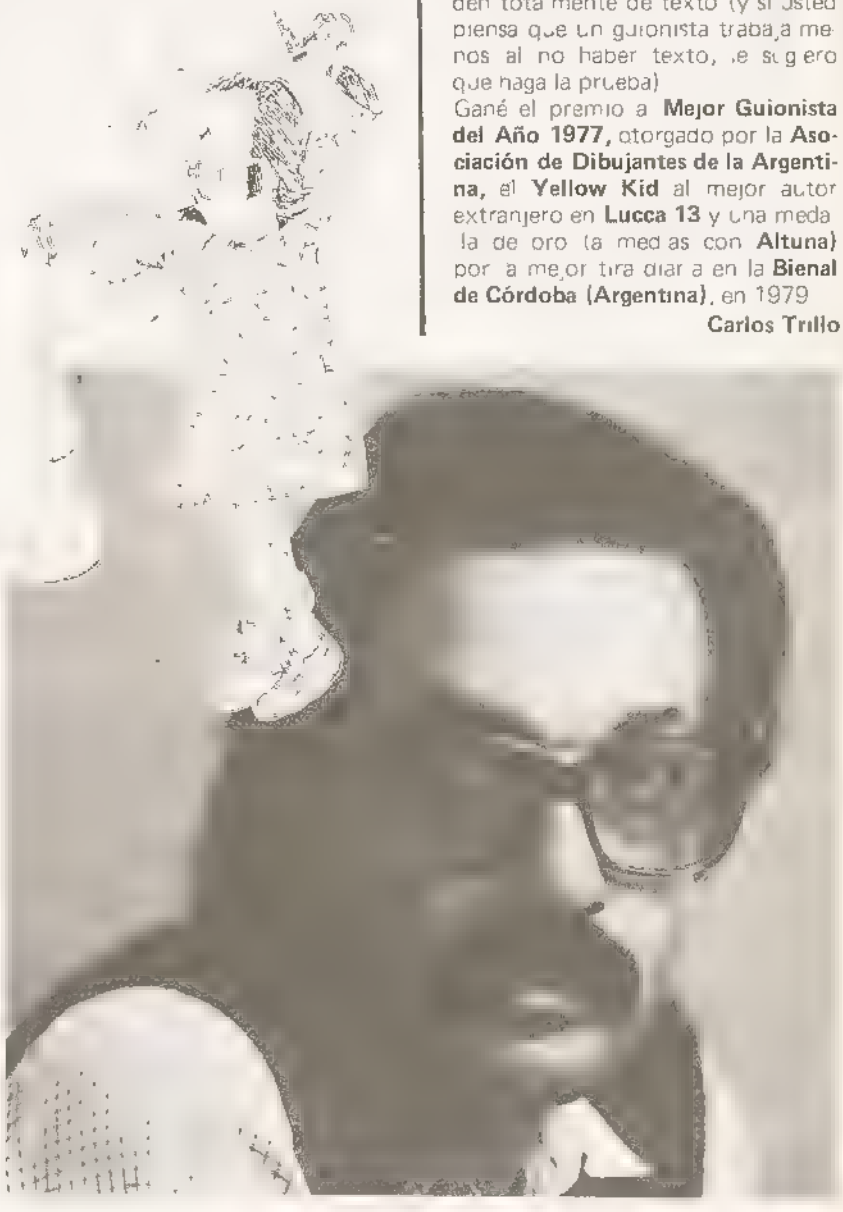
Guión y Dibujos: JORDI BERNET

YO GUIONISTA DE COMICS

Escribo guiones desde 1974
Antes había trabajado en revistas de humor **(Tía Vicenta, Satiricón)**, pero la primera historieta con guión mío publicada apareció en **Mengano** a fines del '74, dibujada por **Alberto Breccia.** Se llamaba **Un tal Daneri** y llegamos a hacer ocho episodios, la mayoría de los cuales nunca apareció en revistas argentinas
Al mismo tiempo, trabajaba yo como jefe de redacción de **Mengano,** revista que fue clausurada por el golpe militar de Videla, en marzo de 1976
En 1975, con **Horacio Altuna,** comenzamos a publicar **El Loco Chávez,** tira diaria y página dominical (que salen los miércoles) que encabeza la página de historietas de matutino **Clarín** desde entonces
En 1977 comienzo a trabajar también con **Enrique Breccia,** realizando **Alvar Mayor** y **El peregrino de las estrellas** para **Ediciones Record.** En ese mismo año escribo **Nadie,** para el mismo editor que dibuja **Alberto Breccia.**
En el 78, con **Alberto Breccia** iniciamos una serie de adaptaciones de autores célebres **(Poe, Lord Dunsany, Horacio Quiroga)** y luego hacemos una versión de varios cuentos infantiles en clave de terror que hace pocos meses ha publicado la **Milano Libri** de Italia. Entre este año y el '79, con **Alberto** llevamos adelante una nueva serie titulada **El viajero de gris,** que está inédita en todo el mundo y de la cual, hasta hoy, sólo ha salido un adelanto en el número cero de la revista italiana **L'Eternauta** y, tomada de allí, y también con el horrible título de **Los ojos y la mente,** en **Cómix Internacional** número 9

En 1979 con **Altuna,** empezamos dos historias: **Las Puertitas del Señor López** y **Charlie Moon.** Una cuenta las evasiones de un reprimido y golpeado y pusilánime oficinista y la otra los ritos de iniciación de un adolescente en los años de la Gran Depresión norteamericana
En agosto de 1980 comienza a aparecer **SuperHumor,** revista de la que soy asesor creativo y para la que escribo muchas historietas
En la actualidad, sigo escribiendo **El Loco Chávez** y un nuevo personaje con **Altuna: Merdichesky,** un detective esmirriado, sentimental y un poco ridículo que trabaja junto a policías brutales corruptos y realistas. Sigo escribiendo también **Alvar Mayor** (luego de haber perpetrado con **Enrique Breccia** dos historietas muy extrañas **Los viajes de Marco Mono** —relatos de un simio corrompido viajando por un mundo muy raro que bien puede ser este— y **Los enigmas del PAM!**—cuentos con viejos temas asmáticos que tienen ciertas fantasías—)
Y trabajo en algunas cosas nuevas: **Buscavidas,** historias de un ser que roba vidas ajenas para no vivir la propia, con **Alberto Breccia. Polución Nocturna,** narración de un sueño terrorífico que culmina con las claves de lo que cada aparición significa en la realidad, con **Alberto Dose. Los Misterios de Ulises Boedo,** una historia urbana, con ingredientes fantasticos, que plantea una nueva vuelta de tuerca al viejo tema de la "invasión-de-los marcianos", con **Cacho Mandrafina.** Con **Mandrafina,** también, estamos experimentando con algunas historias cortas, algunas de las cuales prescinden totalmente de texto (y si usted piensa que un guionista trabaja menos al no haber texto, le sugiero que haga la prueba)
Gané el premio a **Mejor Guionista del Año 1977,** otorgado por la **Asociación de Dibujantes de la Argentina,** el **Yellow Kid** al mejor autor extranjero en **Lucca 13** y una medalla de oro (la medalla con **Altuna**) por la mejor tira diaria en la **Bienal de Córdoba (Argentina),** en 1979

Carlos Trillo



Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: HORACIO ALTUNA

¡AUH!
¡NENE!
¡VÁMONOS.
¡¡AAY!!
¡LE PEGARON A MI NENE!
¡RÁPIDO.
¿Y ESTE NÚTIL MANDARON DE PATRULLA?
¡ESPERA QUE LA VIEJA ME REVENTÓ UN PE!
¡¡POLICÍA!! ¡¡LLAMEN A LA POLICÍA!!
PARA MÍ QUE LO ENGERON A PROPÓSITO.
¿NO TENÍAN OTRO HOMBRE EN LA COMISARÍA?
NO SÉ QUÉ LE HABRÁ PASADO, PORQUE ES UNO DE MIS MEJORES HOMBRES.
¿NO ES CIERTO GUARDINO QUE ES UNO DE LOS MEJORES?
SEGURO. SERPICO APRENDIÓ DE É...

¿HICISTE YA EL INFORME?
SÍ. TOMA.
¿MERDICHESKY?... TE BUSCAN...
JA JA...
¡JOHNNY! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
NO ME DELATES SAMMY...
..LLÁMAME BETTY.
¿Q-QUE HACES ASÍ, VESTIDO DE MUJER? ¿POR QUÉ VIENES A BUSCARME AQUÍ?
ES QUE TENGO UN PROBLEMA SERIO, SAMMY.
ME TIENES QUE AYUDAR. SÓLO UN POLI PUEDE HACERLO...
EH... AHORA ESTOY OCUPADO... ¿NO VES?
¡A MÍ NADIE ME QUIERE! SNIF...
COPS NEEDS
BUENO, ESTÁ BIEN. HABLEMOS PERO NO AHORA NI AQUÍ, ¿EH?
ERES UN ANGEL, SAMMY
A LA SEIS VOY A ESTAR EN ESTA DIRECCIÓN...
BUENO...
TE VEO AHÍ, JOHN... EH... BETTY.
QUEDAMOS AS D. NO...

The House of Deli Lunch
Coca-Cola
DEBE DE SER POR AQUÍ....
.. A MI, SAMMY LE PEGARON. YO TRATÉ DE DETENERLOS PERO NO PUDE...
¿ESA VOZ?...
YO SIEMPRE LE DIGO A MI SAMMY QUE TIENE QUE TENER MÁS CUIDADO, PERO ES TAN CABEZA DURA...
¿Y USTED QUÉ HACÍA EN EL LUGAR EN QUE SU HIJO ESTABA DE GUARDIA?
HABÍA IDO A LLEVARLE COMIDA...
NO PUEDE COMER CUALQUIER COSA. CUANDO VA A LOS RESTAURANTES COMO COCINAN CON GRASA DE CARRO LE HACE DAÑO Y...
SERÁ MEJOR QUE NO ESCUCHE MÁS...
BUENO, ESTA ES LA DIRECCIÓN QUE ME DIO JOHNNY... O BETTY...
HOLA.
AH TU DEBES SER SAMMY ¿NO? PASA...
BUENO.
¿NO ESTÁ JOHNNY?
¿CÓMO JOHNNY? ¡BETTY! YA DEBE DE ESTAR POR LLEGAR...
¡MIRA, VIRGIL, ESTE ES SAMMY, EL AMIGO DE BETTY!
MMM... QUÉ DULCE..

HOLA, VEN, PRECIOSO...
¡CON LOS AMIGOS DE BETTY NO.
PONTE CÓMODO, TOMA ALGO, LO QUE QUIERAS, SAMMY... BETTY DEBE DE ESTAR POR LLEGAR ...
BUENO ...
NO LLORES MÁS... BINGO JARAMA SE LO TENÍA BIEN MERECIDO..
¿BINGO JARAMA?
ERA UNA PORQUERÍA, YA VISTE CÓMO ERA...
SÍ, PERO.
DESPUES DE TODO TE ENGAÑABA CON CUALQUIER PROSTITUTA BARATA, NO TE LAMENTES POR LO QUE HICISTE.
¿QUE HIZO?
¡TODOS QUIETOS! ¡QUE NADIE SE MUEVA....
QUE NADIE INTENTE ESCAPAR.
PERO...
¿POR QUÉ NO DEJAN VIVIR EN PAZ?
¿QUÉ BUSCAN AQUÍ?
¡SOMOS SERES HUMANOS!
DEJENOS VER.
¡AQUÍ HAY DROGAS.

VAYAN SALIENDO DESPACIO. ABAJO LOS ESPERA EL COCHE PATRULLA.
DETECTIVE SAMUEL MERDICHESKY, DE SERVICIO...
¿AH, SÍ?
¡SI TÚ ERES POLICÍA, YO SOY MARY POPPINS! ¡ANDA! ¡TIENES UNA CARA DE MARIQUITA QUE TE CAES! ¡AL PISO!
¡S SOY POL...
EN EL ABRIGO TENGO MI CARNET DE...
¡JO CON EL SARASA ESE QUE ESTABA ARMADO.
POLICE
¡ES!? GOGUE.. QUE... ¡¡S POLI...
S S' CAR NO...
SUBE JEFE.
¡LES DIGO QUE SOY POLICÍA! ¡POLICÍA!
¡MALDITA SEA! ¡¡NO ENTIENDEN! ¡NO ENTIENDEN QUE...
.. QUE SOY...
¡E..
¡RAPIDO ¡VAMOS ¡AMOS. ¡ADENTRO..
POLICE DEPT.

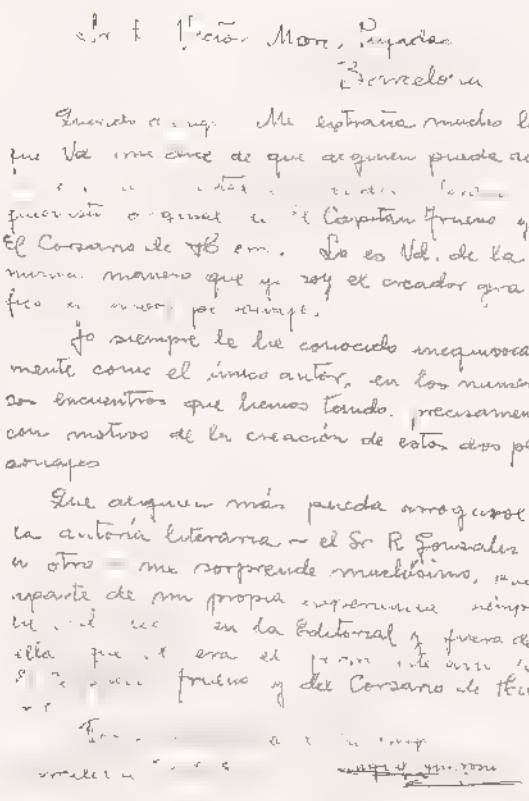
¿QUÉ HACE MERDI ENTRE TODOS ESOS?
TENIENTE UNA PATRULLA TRAJO A UNOS SOSPECHOSOS DE TRÁFICO..
COPS
JE..
ATRÁS QUÉDATE EN EL GRUPO...
PERO YO SOY POLICÍA.
STIFF STICK GANG
¡ESTO ES UN ATRAPE..C.
¿ASÍ QUE ALGUNO DE VOSOTROS ESTÁ METIDO EN EL TRAFICO DE DROGAS?
TENIENTE, EXPLÍQUELES QUE..
¡MERD! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
NO CREYERON QUE SOY POLICÍA..
¿Y QUÉ HACÍAS EN AQUEL LUGAR?
HABÍA IDO A BUSCAR A UNA AMIGA... A UN AMIGO, DIGO...
POR AQUÍ, POR FAVOR...
PERO NO VAYA A PENSAR MAL ¿EH?...
GRACIAS.
TENIENTE, ESE ES EL TAL APPLETON..
AH...
¿ESE ES? BUENO, HAZTE CARGO RÁPIDO.
ESTÁ BIEN...
ES POR EL CASO DE BINGO JARAMA, ¿NO? LE OÍ HABLAR CON OTRO SOBRE BINGO Y ME PARECIÓ...
ESPERA.

ESE, EL DE BINGO, NO ES TU CASO. AHORA, TÚ VUELVE A CASA DE ESA BOCAZAS DE EMILY LOU MEREDITH, Y OCÚPATE QUE NA NADIE LA MOLESTE ¿EH MERDI?
¿?
...Y NO TE PREOCUPES POR LO QUE PASÓ, O POR LO QUE PUEDAN DECIR. TÚ SIGUE ASÍ QUE ESTÁS FENÓMENO, ¿SÍ? ¿EH?
AHORA, ¡VETE.
AQUÍ ESTÁN TUS COSAS... Y PERDÓNANOS, ¿EH...
DAUBER &
BOOKSH
BOOKSH
RARE
BOOKS
RARE
¿QUIÉN ES?
DETECTIVE MERDICHESKY...
¿USTED, OTRA VEZ?
SÍ. VENGO A HACER LA GUARDIA.

¿DESPUÉS DE LO QUE PASÓ ANOCHE? ¿NO TIENEN UN POLICÍA MÁS EFICIENTE?
SUPONGO QUE NO.
TOME. ES PARA USTED.. Y DISCULPE...
PARA CUALQUIER COSA ESTOY EN EL COCHE...
SLAM
MERDICHESKY...
¿ES?
¡ENGA ADENTRO HACE FRÍO.
HAY CAFÉ HECHO... SI TIENE FRÍO PONGA MÁS LEÑA EN LA ESTUFA... HAY DISCOS POR AHÍ...
.../...
GRACIAS POR EL LIBRO...
RILKE
NO HAY POR QUÉ.
PÓNGASE CÓMODO, MERDICHESKY... Y BUENAS NOCHES.
QUE DESCANSE.
CARLOS TRILLO HORACIO PETUYA ©
CONTINUARÁ

Aunque estas páginas, como se ha dicho en alguna otra ocasión, están abiertas a la opinión y en su caso a la polémica, no se trata en este caso de atacar a nadie. Simplemente, con la publicación de esta carta y la adhesión de nuestras firmas como profesionales del cómic, algunos de nosotros, con veinte o más años de dedicación a este medio, queremos defender los derechos y la posición de otro profesional, **Víctor Mora**, que está siendo víctima de una injusticia dictatorial del género que, por fortuna, parece que ya va desapareciendo del mundo editorial del Estado español. También hemos creído oportuno publicar la manifestación pública de **Ambrós**, creador gráfico del personaje en litigio, plasmada en una carta recientemente dirigida a **Víctor Mora**.

Manel Domínguez Navarro



NOS SOLIDARIZAMOS

Nosotros los abajo firmantes, profesionales o especialistas del medio de comunicación historieta gráfica o "cómics" declaramos solidarizarnos con Víctor Mora en su justa lucha por el reconocimiento de sus derechos de autor literario sobre el Capitán Trueno y otros personajes creados por él. Exijimos asimismo que los dibujantes concernidos por estas obras en litigio, o sus herederos si los hubiere, obtengan también sus derechos de creación gráfica. Manifestamos ver en la intolerable tentativa de expoliación de que es objeto Víctor Mora un ataque que nos concierne plenamente. El éxito de este ataque supondría sentar un precedente gravemente amenazador para todos nosotros por parte de quienes no se resignan a abandonar prácticas editoriales ilegales —que un pasado reciente ha favorecido— y se sitúan así a margen de otros editores que actúan correctamente.

Llamamos a adherirse a este texto a cuantos estando vinculados, o no, al mundo de los "comics", vean en la propiedad intelectual un derecho inalienable de los trabajadores de nuestra condición.

CARLOS GIMENEZ, dibujante — JULIO RIBERA, dibujante — JOSE GARCIA, dibujante - RAFAEL CORTELLA, ilustrador — JAUME PERICH, dibujante — ARMONIA RODRIGUEZ, escritora — JOSE Mª BEA dibujante — ANTONIO MARTIN, historiador "comics" — XAVIER COMA, especialista cultura de masas — ANNE GOETZINGER, dibujante — ALFONSO FONT, dibujante — JOSEP TOUTAIN, editor — ADOLFO USERO dibujante — LUIS GARCIA, dibujante — FERNANDO FERNANDEZ, dibujante — JAIME MARSAL, dibujante — ANTONIO DEU, dibujante — FRANCISCO AGRAS, dibujante - AMADOR GARCIA, dibujante — CARLES PRUNES, dibujante — JOSEP LLUIS FERRER dibujante — JOSEP Mª CARDONA, dibujante — MONTSERRAT CLAVE, dibujante — EULALIA VENTRO, diputada — FRANCESC VICENS, diputado — FRANCISCO CANDEL, escritor — PERE FAGES, cinema — JORDI TEIXIDOR, dramaturgo — ROSA MARTI, psicologa — AUGUSTO ANDRES, médico — MONTSERRAT ROIG, escritora — PACO CAMARASA librero — MANEL DOMINGUEZ NAVARRO escritor — J MARTI RIPOLL, dibujante

Tendrán cabida en esta página todos aquellos escritos que nos remitan profesionales del cómic y críticos reconocidos. Condición indispensable: el texto deberá tratar un tema de actualidad dentro del cómic y no podrá exceder de dos folios escritos a doble espacio. Lógicamente, se aceptará el derecho a una única réplica si se da el caso. **COMIX** *no se hace partícipe ni responsable de las opiniones que en esta página expresen sus autores.*

LOS OJOS Y LA MENTE III

Guión: CARLOS TRILLO Dibujos: ALBERTO BRECCIA

TE VAN A CASTIGAR PÁRPADOS
¿A MÍ?
¡¡¡TODOS DE PIE!!!
¡¡¡YO SÓLO QUISE SENTIRME LIBRE UN INSTANTE
¡¡¡AHORA ME VAN A ENCERRAR EN LA CELDA DE CASTIGO.

CULPABLE
ES AMENAZANTE LA VOZ DEL GUARDIA
LOS ROSTROS BUSCAN LOS OJOS DE PARPADOS.
CORNELIUS DARK
ALGUIEN
CULPABLE

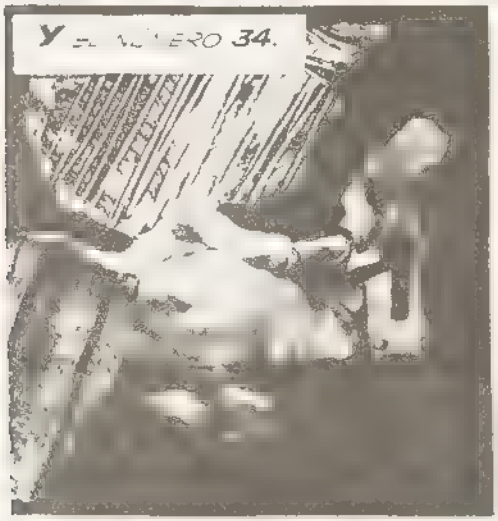
PARA
LIBER-
TAD
PÁRPADOS
DARK
NO SABE QUE DARK
VIVRE
LIBRE
OU
MOURIR

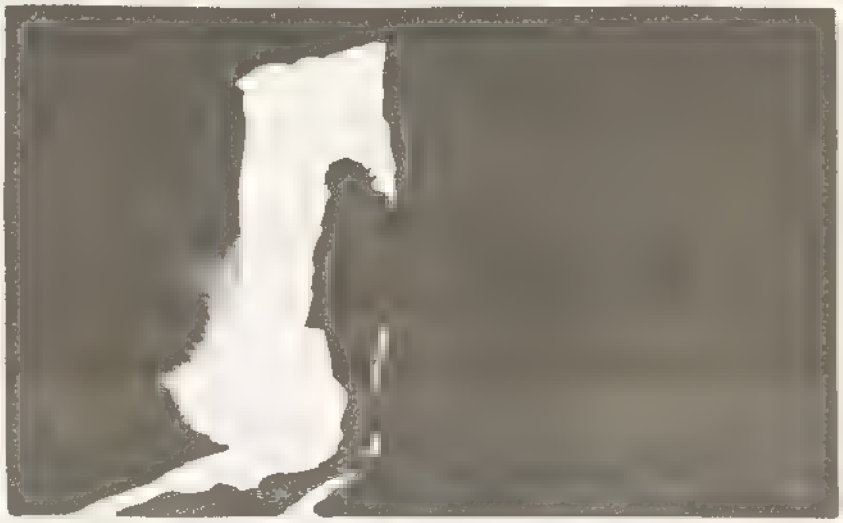
¡ESTOY ALLÍ!
¡DÉJENME! YO NO SOY UN ENEMIGO DEL PUEBLO
¡ACABEMOS CON LOS ENEMIGOS DE ROBESPIERRE!

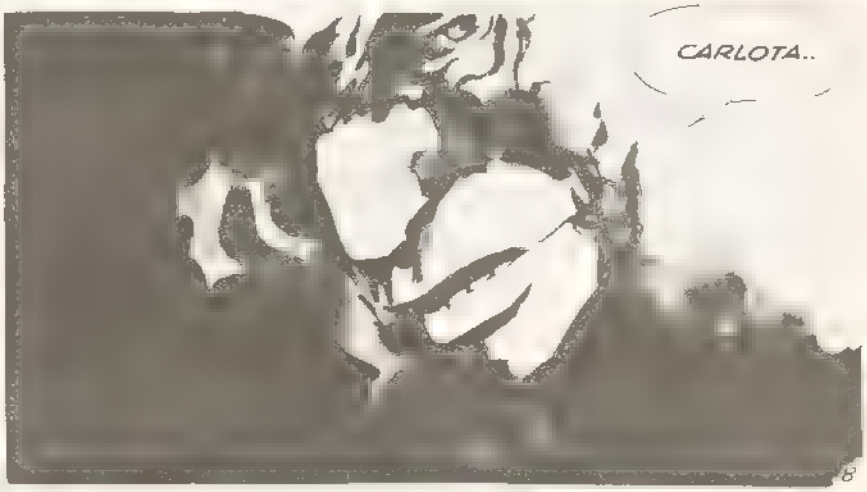
¡NO, POR FAVOR!
NO.
ESTOY EN FRANCIA
(EN LA FRANCIA DE LOS TIEMPOS DEL TERROR.)
¡EH, FORASTERO!
¿YO?
SE HA VUELTO, CORNELIUS DARK
Y ESE ROSTRO
POR LA
¿TÚ ERES EXTRAÑO ¿DE DÓNDE HAS SALIDO?

DESGRACIADAMENTE NO CREO QUE SEA CIERTO QUE HE SALIDO MUCHACHA...
ERES RARO. PERO ME GUSTAN LOS HOMBRES MADUROS TOMA ESTA LLAVE
ESTA NOCHE TE ESTARE ESPERANDO EN LA RUE DES CAPUCINES, 34 ESTOY MUY SOLA ESPERO QUE VENGAS ME LLAMO CARLOTA.
DICE TODO DE UN TIRO MIENTRAS RETROCEDE
DESPUES SE HA CORRIENDO TOMO UNA ASUSTADA DE SU PROPIA TRAVESURA
ES BELLA HACE TANTO TIEMPO QUE NO...
CORNELIUS DARK EL VIAJERO DE GRIS DEAMBULA LARGAS HORAS POR ESE PARÍS DE PESADILLA CON CALLES CONVERTIDAS EN MARES TURBULENTOS POR LA PASIÓN DESCONTROLADA DE LOS HOMBRES NADA DE ESO IMPORTA SIN EMBARGO AL VIAJERO DE GRIS EL SÓLO AGUARDA LA LLEGADA DE LA NOCHE.

POR FIN LLEGA LA HORA DE BUSCAR LA RUE DES CAPUCINES.


Y EL NUMERO 34.




CARLOTA..

AHORA VERÁ

.. INACABABLE MOMENTO DE GESTOS RALE... TADOS POR LA EXCESIVA TEN- SION DE LOS SENTIDOS
CORNELIUS DARK PREPARA SU PUNAL
EL HOMBRE DISPARA EL DISPARADOR
LE FALLA EL ARMA..
¡AGH!
MIENTRAS CAE EL PUÑAL CON CERTERO.
POR UN INSTANTE EL HOMBRE INTENTA AHUYENTAR A LA MUERTE
PERO ESO SE SABE ES IMPOSIBLE
¡SOCORRO!
¡SOCORRO, GUARDIAS! ¡HAN MATADO A JEAN PAUL MARAT!

SOY CARLOTA CORDAY, SU AMIGA. UN HOMBRE QUE AÚN ESTÁ EN EL CUARTO DE MARAT ACABA DE MATARLO CON UN CUCHILLO
VENGAN DETENGAN AL ASESINO
PERO
... NO ESTÁ
VAMOS SEÑORITA CORDAY. EXPLICARÁ AL JUEZ LAS RAZONES POR LAS CUALES ASESINÓ AL CIUDADANO MARAT.

LA PARED ES OTRA VEZ EL HORIZONTE DE CORNELIUS DARK.
¡CARLOTA CORDAY ASESINÓ A JEAN PAUL MARAT MIENTRAS ESTABA SUMERGIDO EN LA BAÑERA PARA VENGAR LA MATANZA DE LOS GIRONDINOS..!
ESO ES LO QUE DICEN LOS LIBROS DE HISTORIA
¡CLARO QUE ELLA HIZO TODO LO QUE PUDO PARA QUE FUERAN OTRA COSA
¡PERO LE SALIÓ MAL LA ESTOCADA QUE SOLO ME DUELE PARA ESO
FIN

A PESAR DE MIL DIFICULTADES TRADUCIDAS EN RETRASO DE APARICION EN EL QUIOSCO

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS!

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,— Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. ____

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS ENVIO Y FRANQUEO		40
	TOTAL PESETAS		

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además un estupendo póster de SPIRIT completamente gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:

EUROPA: 4.000 ptas. ● AMERICA: 5.100 ptas.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.100 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número _____
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

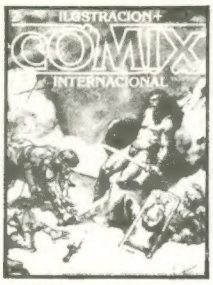
CIUDAD _____ D.P. ____ PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al póster de SPIRIT como obsequio especial.

Firma:

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL — NUMEROS PUBLICADOS

Nº 1 175 PTS.


Nº 2 175 PTS.

Nº 3 175 PTS.

Nº 4 175 PTS.

Nº 5 175 PTS.

Nº 6 175 PTS.

Nº 7 175 PTS.

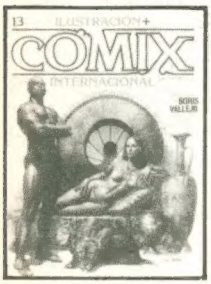
Nº 8 175 PTS.

Nº 9 175 PTS.

Nº 10 175 PTS.

Nº 11 175 PTS.

Nº 12 175 PTS.


Nº 13 175 PTS.

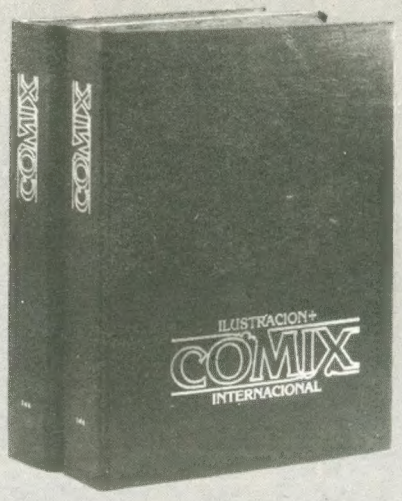
Nº 14 175 PTS.

Nº 15 175 PTS.

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades para localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a Toutain Editor, S. A. Diagonal, 325, 6.° Barcelona-9, enviando su importe más **40**,- pts. de gastos de envio), y si no hay más remedio en sellos de Correos nuevos.

A LA VENTA LAS DOS PRIMERAS TAPAS DE
COMIX INTERNACIONAL

Cada tapa está proyectada para contener SEIS NUMEROS y cuenta con un sencillo medio de encaje de las revistas que evita gastos de encuadernación, al tiempo que permite desprenderlas cuando se desee.



Precio: Ptas. 250,— cada tapa.

1.ª TAPA = Núms. 1 al 6
2.ª TAPA = Núms. 7 al 12

Pueden encontrarse en librerías especializadas o bien solicitándolas por correo a esta editorial cumplimentando nuestra *tarjeta de pedido*. (Señalar claramente los números de tapas deseados).

YESTERDAY'S LILY

Precio: 1.085 ptas.

80 páginas con numerosas ilustraciones inéditas y a todo color de **Jeffrey Jones**. Libro de importación con texto únicamente en inglés. Formato: 21 x 29 cm.

UN FANTASTICO Y ALUCINANTE FUTURO QUE QUIZA NO ESTA TAN LEJOS...

Blanco y negro,
120 páginas
de formato
21 × 27,5 cm.

Precio: 500,- pts.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

TODOS LOS RELATOS APARECIDOS EN LA REVISTA 1984, REUNIDOS EN UN LIBRO QUE CUENTA CON UN PROLOGO DE CINCO PAGINAS REALIZADAS ESPECIALMENTE POR JOSEP M. BEA PARA ESTA EDICION Y UNA INTRODUCCION DE CARLOS GIMENEZ

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMIENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

The SPIRIT

el personaje creado
en 1940 por
WILL EISNER,
es dibujado excepcionalmente
en 1952 por
su propio creador y por
WALLY WOOD
formando un
extraordinario equipo.

El tema de
la historia:
un audaz
y para entonces
atrevido relato de
ciencia-ficción

Un libro
sensacional:
56 páginas en blanco y negro,
medidas 210 × 285 mm.
a un precio
muy asequible:
650 Ptas.

Imprescindible para todo aficionado al buen comic.

Puedes adquirirlo en kioskos y librerías especializadas, y también mediante nuestro sistema de venta por correo.